

Муниципальное образование Ейский район

Муниципальная бюджетная общеобразовательная организация  
лицей № 4 имени профессора Е.А. Котенко  
города Ейска муниципального образования Ейский район



УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от 29 сентября 2014 г.  
протокол № 1  
Председатель \_\_\_\_\_ Мосина Н.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочной деятельности**

***по духовно-нравственному направлению***

Наименование **«Мир танца»**  
Тип программы **комплексная**  
Ступень обучения (класс) **основное общее образование (5-9 классы)**  
Возраст обучающихся **11-16 лет**  
Количество часов **340 ч**

Составитель педагог-организатор МБОУ лицей № 4 им. профессора Е.А. Котенко г. Ейска МО Ейский район Завражнова Галина Анатольевна

Программа «Мир танца» разработана на основе:

1. ФГОС основного общего образования второго поколения 2009г. (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009 года);
2. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
3. Требований к оформлению программ по внеурочной деятельности основного общего образования;
4. Примерных программ начального общего образования (стандарты второго поколения), М.: Просвещение, 2010 г.;
5. Программы формирования универсальных учебных действий МБОУ лицей №4 им. профессора Е.А. Котенко г. Ейска МО Ейский район.

**Ейск, 2014**

## Пояснительная записка

Танцевальное искусство учит детей красоте и выразительности движений, ориентировано на развитие физических данных, на формирование необходимых технических навыков, знакомит с достижениями мировой и российской культуры.

С целью эффективного введения и реализации стандартов нового поколения в соответствии с требованиями Закона «Об образовании», с учетом ФГОС ООО требований к общей общеобразовательной программе внеурочной деятельности для учащихся 5-9 классов, утвержденные приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. №1897,, на основании Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, программы формирования универсальных учебных действий МБОУ лицея №4 г. Ейска, в соответствии с программой развития воспитательной системы лицея, разработана **комплексная** программа общекультурного воспитания и развития учащихся «Мир танца», предполагающая системное и последовательное освоение теоретических знаний, подкрепленных практическими занятиями и показательными выступлениями, ориентированная на учащихся 5-9 классов. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Рабочая программа составлена на основе Методического конструктора «Внеурочная деятельность школьников».

**Особенность программы** заключена в том, что педагог, отталкиваясь от конкретного содержания урока, сам творит каждое занятие, программа должна рассматриваться не как неукоснительные требования, а как рекомендации. Программа играет роль общего ориентира, где очерчивается круг рассматриваемых проблем, но учитель имеет возможность сам конструировать созвоняние, исходя из индивидуальных возможностей и особенностей учеников.

**Цель программы:** развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся, на основе умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций, воспитание гармонично развитой личности ребенка с помощью танцевального искусства.

**Задачи программы:**

1. Ознакомление с историческим развитием танца;
2. Изучение танцевальной культуры XVI-XIX веков;
3. Ознакомление с наиболее типичными формами исторического танца, его элементами и манерой исполнения;

4. Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев XVI-XIX веков;
5. Воспитание музыкального слуха учащихся на лучших образцах музыки прошлых веков;
6. Развитие моторико-двигательной и логической памяти;
7. Формирование художественно-эстетического вкуса, культуры общения;
8. Развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных способностей, артистизма;
9. Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;
10. Обучение танцевальному искусству, основываясь на программные видения.

Помимо образовательных задач, которые определяются для каждого года обучения, программа решает ряд воспитательных задач:

- формирование навыков здорового образа жизни, коммуникативных навыков и культуры поведения;
- стимулирование интереса к творческим видам деятельности;
- воспитание внимательности, инициативности, стремления к саморазвитию.

#### **Общая характеристика внеурочной деятельности по хореографии**

Рабочая программа «Мир танца» направлена на выявление и развитие творческих способностей каждого ученика приходящего на занятия хореографией. Необходимость знаний, заложенных в программе, обусловлена тем, что первостепенной задачей педагога стоят воспитательные функции, формирующие интерес к занятиям танцем как потребность воспитания красоты и грациозности фигуры, как условия комфортности общения. Используемые танцевальные движения оказывают положительное влияние на здоровье детей. Воздействуя на мышечную систему, упражнения повышают двигательную активность, улучшается подвижность суставов, происходит восстановление после стрессовых ситуаций.

Занятия проводятся с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, закрепленных практическими занятиями, изучением танцевальных композиций и публичного выступления.

В лицее проводятся мероприятия, где учащиеся принимают активное участие и у них есть возможность показать красоту танцевального искусства.

**Описание ценностных ориентиров содержания внеурочной деятельности на занятиях хореографией**

Данная программа ориентирована на такие важные компоненты как воспитание ценностных духовно-нравственных качеств личности :

- **Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в бережном отношении к другим людям и к природе.
- **Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы.
- **Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности совершенства, сохранение и приумножение её богатства.
- **Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физического, психического и социально-нравственного здоровья.
- **Ценность семьи** как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.
- **Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.
- **Ценность добра** – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.
- **Ценность социальной солидарности** как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.
- **Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.
- **Ценность патриотизма** – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.
- **Ценность человечества** – осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

## Место курса в учебном плане

Кружок «Мир танца» является одним из предметов внеурочной деятельности школьников. Его направление реализует как духовно-нравственное, так и оздоровительное воспитание. Этот курс помогает учащимся не только развивать навыки и умения, но получать социальные и общекультурные знания.

Данный курс содержит основы изучения танцевальной культуры XVI-XIX веков, ознакомление учащихся с наиболее важными событиями данных эпох, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев. Возникновение танцев связано с трудовыми процессами, играми, старинными обрядами, религиозными праздниками. В каждой местности они имели свои особенности. Бытовые танцы, ставшие историческими, представляют собой переработку народного танцевального материала и отражают особенности определенной эпохи или среды. Характерные черты культуры проявляются в построении и стиле танца, в его музыке, одежде танцующих, их манеры и т.д.

Современное образование рекомендует использовать современное техническое оснащение для получения углубленных знаний у учащихся. Поэтому курс дополнен современным материалом, дающим возможность расширить знания в области хореографии и совершенствовать исполнение танцевальных движений, композиций.

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 5-9 классов и составлена на 5 лет обучения. Программа рассчитана на 340 часов и предполагает как равномерное распределение этих часов по неделям и проведение регулярных еженедельных внеучебных занятий с учащимися (2 часа в неделю), так и возможность организовывать занятия крупными блоками – интенсивами.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета внеурочной деятельности «Мир танца».

Класс/количество часов	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Количество часов (общее на 5 лет)	340				
Количество часов (на год)	68	68	68	68	68
Недельная нагрузка	2	2	2	2	2

## Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения

### **Личностными результатами** являются:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству; (Л-1)
  - реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов; (Л-2)
    - позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей. (Л-3)
- У учащихся формируются умения:*
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни; (Л-4)
  - решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы; (Л-5)
  - проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты). (Л-6)

### **Метапредметными результатами:**

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях; (М-1)
    - сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства; (М-2)
    - работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; (М-3)
    - умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач. (М-4)
- У учащихся формируются умения:*
- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их; (М-5)
  - выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.); (М-6)
  - находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства; (М-7)
  - передавать свои впечатления в устной и письменной форме. (М-8)

### **Предметными результатами** являются:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;

- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

*У учащихся формируются умения:*

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;

- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных поставочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;

- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса, школы.

### **Формирование универсальных учебных действий**

#### **1. Формирование личностных УУД.**

Учебный предмет «Хореография» прежде всего способствует личностному развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание искусство хореографии как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися танцевального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Виды заданий:

- 1) высказывание своего отношения к музыкальному сопровождению танца с аргументацией;
- 2) анализ характеров героев танца на основе личностного восприятия.

#### **2. Формирование регулятивных УУД.**

Задания и вопросы по хореографическому творчеству, ориентированные на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направленные на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

- 1) выполнять действия в качестве слушателя;

- 2) выполнять действия в качестве правильного исполнения движений;
- 3) выполнять действия в качестве помощника постановщика;
- 4) ставить новые учебные задачи вместе с педагогом.

### **3.Формирование познавательных УУД.**

В области развития общепознавательных действий изучение хореографического творчества будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

- 1) поиск и выделение необходимой информации;
- 2) формулировать учебную задачу;
- 3) ориентация в способах решения задачи.

### **4.Формирование коммуникативных УУД.**

Виды заданий:

- 1) подготовка танцевальной импровизации в паре, в ансамбле;
- 2) инсценирование на заданную тему;
- 3) умение работать в паре, в ансамбле;
- 4) умение взаимодействовать при достижении единого результата.

## **Содержание рабочей программы по внеурочной деятельности**

### **Структура учебной программы**

Учебный материал программы предмета состоит из 3-х разделов:

- теоретический раздел – формирует систему знаний об истории развития танцевального творчества различных эпох;
- практический раздел (практические занятия) – закрепляет полученные теоретические знания, позволяя освоить навыки учебных этюдов и танцевальных композиций на материале исторических танцев XVI-XIX веков, умение применять их на практике в исполнительской деятельности, добиваясь техничного исполнения, основываясь на музыкальное сопровождение;
- контрольный раздел, цель которого – объективное выявление знаний и навыков учащихся по результатам их учебной и практической деятельности.

### **Содержание 1 года обучения (5-й класс)**

№	Наименование раздела/ темы	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1	Исторический бальный танец XVI – XVII веков.	2	25	27



2	Массовый танец.	2	35	37
3	Контрольный урок, выступление.		4	4
	Итого:	4	31	68

**Тема 1.** Исторический бальный танец XVI-XVII веков.

Краткая характеристика эпохи. Возрастание роли исторического танца в жизни общества. Балы и театрализованные представления. Бранль: простой, двойной, крестьянский. Большой танец. Павана. Вольта. Вальс, как самый распространенный бальный танец.

**Тема 2.** Массовый танец.

Изучение элементов и комбинаций массового танца. Ритмика. Танцевальная азбука. Изучение и закрепление массового танца. Работа над качеством выполнения движений танца.

**Тема 3.** Показательное занятие, выступление.

Проверка знаний и умений в конце каждой четверти, выступление на школьных мероприятиях.

**Содержание 2 года обучения (6-й класс)**

№	Наименование раздела/ темы	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1	Исторический бальный танец XVIII века.	2	25	27
2	Массовый танец.	2	35	37
3	Контрольный урок, выступление.		4	4
	Итого:	4	31	68

**Тема 1.** Исторический бальный танец XVIII века.

Краткая характеристика эпохи. Дальнейшее развитие придворного бального танца с использованием и переработкой народных бытовых танцев. Изменение костюмов. Появление выворотности в ногах. Появление мелких движений, низких прыжков, усложнение движений рук. Основание «Академии танца в Париже», ее роль в развитии исторического танца. Реверансы и поклоны. Менуэт. Гавот. Жига. Полонез, как танец следующей эпохи.

**Тема 2.** Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Ритмика. Танцевальная азбука. Фигурная маршировка. Рисунок танца. Изучение и закрепление изученной танцевальной композиции. Работа над техникой исполнения танцевальных движений.

### Тема 3. Показательное занятие, выступление.

Проверка знаний и умений в конце каждой четверти, выступление на школьных мероприятиях.

#### Содержание 3 года обучения (7-й класс)

№	Наименование раздела/ темы	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1	Исторический бальный танец XVIII–XIX веков.	2	25	27
2	Массовый танец.	2	35	37
3	Контрольный урок, выступление		4	4
	Итого:	4	31	68

#### Тема 1. Исторический бальный танец XVIII-XIX веков.

Краткая характеристика эпохи. Рассвет придворного бального танца. Связь бытовой хореографии и сценической. Их схожесть в данный период. Изменение в костюме. Появление сложных прыжковых элементов, быстрый темп, Впервые поднятые вверх руки и их разнообразные положения. Реверансы и поклоны. Полонез. Бальная мазурка. Вальс.

**Тема 2.** Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Изучение и закрепление танцевальной композиции. Работа над качеством исполнения изученного материала.

#### Тема 3. Показательное занятие, выступление.

Проверка знаний и умений в конце каждой четверти, выступление на школьных мероприятиях.

#### Содержание 4 года обучения (8-й класс)

№	Наименование раздела/ темы	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1	Исторический бальный танец в России (XVII-XIX веков)	2	25	27
2	Массовый танец.	2	35	37
3	Контрольный урок, выступление		4	4
	Итого:	4	31	68

#### Тема 1. Исторический бальный танец России XVII-XIX веков.

Своеобразие возникновения и развитие бального танца в России. Реформы Петра I.

Успешное приобщение русского аристократического общества к исполнению образцов бального танца. Все виды вальса.

**Тема 2.** Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Соло в парах. Закрепление и повторение изученного материала.

**Тема 3.** Показательное занятие, выступление.

Проверка знаний и умений в конце каждой четверти, выступление на школьных мероприятиях.

### Содержание 5 года обучения (9-й класс)

№	Наименование раздела/ темы	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1	Историческая характеристика танцевальной культуры XIX века.	2	25	27
2	Массовый танец.	2	35	37
3	Контрольный урок, выступление		4	4
	Итого:	4	31	68

**Тема 1.** Историческая характеристика танцевальной культуры XIX века.

Развитие массовых танцев. Общественные балы. Широкое распространение танцевального направления для обучения бальному танцу. Русский бальный танец. Русский лирический танец. Сударушка. Фигурный вальс.

**Тема 2.** Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Изучения танца «Фигурный вальс» в парах и ансамбле. Закрепление и повторение изученного материала.

**Тема 3.** Показательное занятие, выступление.

Проверка знаний и умений в конце каждой четверти, выступление на школьных мероприятиях.

### Тематическое планирование

№	Тема	Содержание (дидактические единицы)	Характеристика основных видов деятельности	Планируемые результаты
1-й год обучения				
1.	<u>Исторический бальный танец XVI–XVII веков.</u> Краткая характеристика эпохи. Возрастание	Характеристика эпохи XVI-XVII веков. Роль исторического танца в жизни	Просмотр видеоматериалов по данной теме, их анализ и сравнение с современными	М-2, М-3, М-4, М-5, М-6, М-8, Л-1, Л-2, Л-4, Л-5

	<p>роли исторического танца в жизни общества. Балы и театрализованные представления. Бранль: простой, двойной, крестьянский. Большой танец. Павана. Вольта. Вальс, как самый распространенный бальный танец.</p>	<p>общества. Значение балов и театрализованных представлений. Изучение основных элементов танцев данной эпохи. Знакомство с танцем «Вальс».</p>	<p>направлениями танцевальной культуры. Ознакомление с наиболее типичными формами исторического танца данной эпохи, его элементами и манерой исполнения. Коллективное прослушивание музыкальных произведений данной эпохи.</p>	
2.	<p><u>Массовый танец.</u> Изучение элементов и комбинаций массового танца. Ритмика. Танцевальная азбука. Изучение и закрепление массового танца. Работа над качеством выполнения движений танца.</p>	<p>Ритмические упражнения и движения. Основные движения бытового танца. Поклоны. Элементы исторического танца. Основные положения рук. Положение головы, корпуса. Учебная комбинация. Подготовка репертуара.</p>	<p>Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев.</p>	<p>М-2, М-3, М-4, М-7, Л-1, Л-3, Л-6</p>
2-й год обучения				
1.	<p><u>Исторический бальный танец XVIII века.</u> Краткая характеристика эпохи. Дальнейшее развитие придворного бального танца с использованием и переработкой народных бытовых танцев.</p>	<p>Характеристика эпохи XVII века. Бытовой и придворный танец. Развитие придворного танца. Роль костюма в танце. Что такое выворотность? Как</p>	<p>Просмотр видеоматериалов по данной теме, их анализ и сравнение с изученными придворными танцами, манеры исполнения, стиль. Коллективное</p>	<p>М-2, М-3, М-4, М-5, М-6, М-8, Л-1, Л-2, Л-4, Л-5</p>

	Изменение костюмов. Появление выворотности в ногах. Появление мелких движений, низких прыжков, усложнение движений рук. Основание «Академии танца в Париже», ее роль в развитии исторического танца. Реверансы и поклоны. Менуэт. Гавот. Жига. Полонез, как танец следующей эпохи.	меняются танцевальные движения в данной эпохе. «Академия танца в Париже». Изучение основных элементов танца XVIII века. Полонез.	прослушивание музыкальных произведений данной эпохи. Находить материал о развитии танцевального костюма. Ознакомление и изучение танцевальных движений в ансамбле.	
2.	<u>Массовый танец.</u> Изучение элементов и комбинаций массового танца. Ритмика. Танцевальная азбука. Фигурная маршировка. Рисунок танца. Изучение и закрепление изученной танцевальной композиции. Работа над техникой исполнения танцевальных движений.	Повторение пройденного материала за предыдущий год. Эпоха и танец. Костюм и украшения. Элементы танца. Учебная комбинация. Подготовка репертуара. Ритмические упражнения и движения.	Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев. Работа над качеством исполнения танцевальных движений индивидуальная и мелкогрупповая.	М-2, М-3, М-4, М-7, Л-1, Л-3, Л-6
3-й год обучения				
1.	<u>Исторический бальный танец XVIII–XIX веков.</u> Краткая характеристика эпохи. Рассвет придворного бального танца. Связь бытовой хореографии и сценической. Их	Характеристика эпохи XVIII – XIX веков. Бальный танец данной эпохи и его значение. Что такое сценическая хореография? Чем отличается бытовая	Просмотр видеоматериалов по данной теме, их анализ и сравнение в изменении исполнения бальных танцев, их совершенствование. Коллективное	М-2, М-3, М-4, М-5, М-6, М-8, Л-1, Л-2, Л-4, Л-5

	схожесть в данный период. Изменение в костюме. Появление сложных прыжковых элементов, быстрый темп. Впервые поднятые вверх руки и их разнообразные положения. Реверансы и поклоны. Полонез. Бальная мазурка. Вальс.	хореография от сценической? Чем повлияло появление сценической хореографии на костюм танца? Придворный танец усложняется. Реверансы и поклоны. Изучение танца «Полонез».	прослушивание музыкальных произведений данной эпохи. Находить материал об изменении танцевального костюма. Ознакомление и изучение танцевальных движений в ансамбле, в парах.	
2.	<u>Массовый танец.</u> Изучение элементов и комбинаций массового танца. Изучение и закрепление танцевальной композиции. Работа над качеством исполнения изученного материала.	Повторение пройденного материала за предыдущий год. Эпоха и танец. Костюм и аксессуары. Элементы танца. Учебная комбинация. Подготовка репертуара.	Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев. Работа над качеством исполнения танцевальных движений индивидуальная и мелкогрупповая.	М-2, М-3, М-4, М-7, Л-1, Л-3, Л-6
4-й год обучения				
1.	<u>Исторический бальный танец в России (XVII-XIX веков).</u> Своеобразие возникновения и развитие бального танца в России. Реформы Петра I. Успешное приобщение русского аристократического	Исторический обзор о возникновении и развитии бального танца в России. Исторические факты танцевальной отечественной культуры. Аристократическое	Просмотр видеоматериалов по данной теме, их анализ и сравнение западного и отечественного бального танца. Ознакомление и изучение танцевальных движений в ансамбле, в парах. Прослушивание и анализ музыкальных	М-2, М-3, М-4, М-5, М-8, Л-1, Л-2, Л-4, Л-5

	общества к исполнению образцов бального танца. Все виды вальса.	общество и бальный танец. Ознакомление с разновидностями танца «Вальс». Его изучение.	произведений. Работа в парах.	
2.	<u>Массовый танец.</u> Изучение элементов и комбинаций массового танца. Соло в парах. Закрепление и повторение изученного материала.	Повторение пройденного материала за предыдущий год. Элементы танца. Основные положения рук в парах. Основные движения. Учебная комбинация. Подготовка репертуара.	Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев. Работа над качеством исполнения танцевальных движений индивидуальная и мелкогрупповая.	М-2, М-3, М-4, М-7, Л-1, Л-3, Л-6
5-й год обучения				
1.	<u>Историческая характеристика танцевальной культуры XIX века.</u> Развитие массовых танцев. Общественные балы. Широкое распространение танцевального направления для обучения бальному танцу. Русский бальный танец. Русский лирический танец. Сударушка. Фигурный вальс.	Функциональная характеристика танцевальной культуры XIX века. Роль массового бального танца в жизни. Место русского танца в бальном направлении. Виды русского бального танца. Движения фигурного вальса.	Просмотр видеоматериалов по данной теме, их анализ и сравнение. Ознакомление и изучение танцевальных движений в ансамбле, в парах.	М-2, М-3, М-4, М-5, М-8, Л-1, Л-2, Л-4, Л-5
	<u>Массовый танец.</u>	Повторение	Овладение учащимися	М-2, М-3, М-4,

2.	Изучение элементов и комбинаций массового танца. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Изучения танца «Фигурный вальс» в парах и ансамбле. Закрепление и повторение изученного материала.	пройденного материала. Элементы танца. Основные положения рук. Основные движения. Учебная комбинация. Подготовка репертуара.	основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев. Работа над качеством исполнения танцевальных движений индивидуальная и мелкогрупповая.	М-7Л-1, Л-3, Л-6
----	---	--	--	------------------

### **Учебно-методическое обеспечение**

Данная рабочая программа составлена на основе рабочей программы МДК от 01.01.2003 г. дисциплины «Историко-бытовой танец» и дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Историко-бытовой танец».

#### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями показательных выступлений, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

#### **Рекомендуемая литература (основная)**

1. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников методический конструктор М. «Просвещение» 2014



2. Бальные танцы. – М.: Мин. Культуры РСФСР. Центр. Дом народного творчества им. Н. К. Крупской, 1960.
3. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – 1963.
4. Воронина И. Историко-бытовой танец. М., 1980.
5. Дог Г., Дасвилль М. Все танцы. – Л., 1980.
6. Ивановский Н. Бальный танец 16-19 веков. – Л.; М., 1948.
7. Киреева Е. История костюма. – М., 1976

**Рекомендуемая литература (дополнительная)**

1. Бальные танцы: репертуарный аннотированный список. – М., 1965.
2. Гавликовский Н. А. Руководство для изучения танцев – СПб., 1899.
3. Де-Колиньярю Практический самоучитель бальных танцев для обоого пола. – М., 1896.
4. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М, искусство 1999.
5. Васильева Т.К. «Секрет танца».
6. Зуев Е.И. «Волшебная сила растяжки», М, 1990.
8. Захаров Р. «Работа балетмейстера с исполнителями».
9. Костровицкая В. «Школа современного танца».
10. Станиславский К. «Моя жизнь в искусстве».
10. Захаров Р. Беседы о танце. – М., 1937.
11. Краковская В. М. Западноевропейский балетный театру Очерки истории: в 4 т., т. 1. – Искусство, 1979.
12. Максин А. Изучение бальных танцев. – М., 1839.

**Интернет-ресурсы:**

1. [www.detmir.ru](http://www.detmir.ru)
2. <http://ds76.home.nov.ru/>
3. <http://www.kindereducation.com/>
4. <http://www.dovosp.ru/>
5. <http://children.diwo.net/>

### **Материально-техническое обеспечение:**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Мир танца» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

1. балетные классы (залы) площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м на 2м на одной стене;
2. наличие компьютера, музыкальной технической аппаратуры, партерные коврики;
3. помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, видеоэкран);
4. костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
5. раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

### **Система оценки планируемых результатов**

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля являются контрольные уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления учащихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

- промежуточный – показательное занятие в конце четверти,
- итоговый - показательные выступления, участие в концертах и конкурсах.

Итоговая уровневая оценка осуществляется по следующим направлениям:

<b>Высокий уровень</b>	выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту
<b>Средний уровень</b>	недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту
<b>Низкий уровень</b>	невыполнение показателей и заданий данного возраста

Показатели для определения уровня хореографического развития :

№	Параметры	ФИО ребенка	Начало года	Середина года	Конец года
1	<b>Интерес, потребность в хореографии</b>				
2	<b>Музыкальность</b>				
3	<b>Выразительность исполнения</b>				
4	<b>Способность к импровизации</b>				
5	<b>Развитие двигательных навыков</b> (освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием)				
6	<b>Формирование двигательных качеств</b> (координации, техничности, пластичности)				
7	<b>Подвижность, лабильность нервных процессов</b> (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой. Менять направление движения, перестраиваться.				
8	<b>Формирование правильной осанки</b>				

СОГЛАСОВАНО

Протокол №

МБОУ лицей № 4 им. профессора Е.А.  
Котенко г. Ейска МО Ейский р-он

от «\_\_» августа 2015 года

\_\_\_\_\_ Завражнова Г.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Чупрынина М.В.

«\_\_» августа 2014 года