

МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ»

ИНН/КПП: 7536104558/166001001

420029, г. Казань, ул. Акад. Кирпичникова, 25

Тел./факс: (843) 500-57-53, 8-800-555-14-87

E-mail: info@moluch.ru

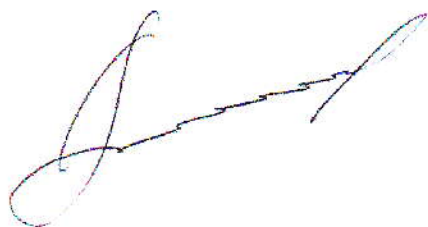
Сайт: <https://moluch.ru/>

Исх. № 62069 от 17.08.2019

СПРАВКА

Подтверждаем, что статья «**Обучающие драматические игры на уроках английского языка в начальной школе**» (автор: Колесниченко Екатерина Сергеевна) принята к печати **16 августа 2019 г.** и будет опубликована в **международном научном журнале «Молодой ученый» №33 (271), август 2019 г.**, URL: <https://moluch.ru/archive/271/62069/> (ISSN 2072-0297, свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-38059 от 11 ноября 2009 г.). Журнал размещается на портале elibrary.ru, на данный момент не входит в РИНЦ.

Главный
редактор:



/к.т.н. Ахметов И.Г./



Исп.: Шульга О.А.

КОПИЯ
ВЕРНА



Директор
Мосина Н.В.

МОЛОДОЙ
УЧЁНЫЙ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации научной статьи

Настоящим подтверждается, что

Колесниченко

Екатерина Сергеевна

учитель английского языка

МБОУ лицей № 4 им. профессора Е. А. Котенко г. Ейска Краснодарского края

является автором статьи, опубликованной в международном научном журнале «Молодой ученый» (№33 (271), август 2019 г.)

«Обучающие драматические игры на уроках английского языка в начальной школе»

<https://moluch.ru/archive/271/62069/>

Главный редактор
Издательства «Молодой ученый»
к.т.н. Ахметов И.Г.

КОПИЯ
ВЕРНА



СМ № 02710106967

Машкина Н.В.

МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

ISSN 2072-0297

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



КОПИЯ
ВЕРНА



Директор
Мосина Н.В.

33
2019
ЧАСТЬ III

Молодой ученый

Международный научный журнал

№ 33 (271) / 2019

Издается с декабря 2008 г.

Выходит еженедельно

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Ахметова Мария Николаевна, доктор педагогических наук

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук

Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук

Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)

Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук

Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук (Казахстан)

Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук (Азербайджан)

Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук

Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук

■ Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук

Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Искаков Руслан Маратбекович, кандидат технических наук (Казахстан)

Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)

Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)

Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук

Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук

Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук

Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)

Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук

Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук

Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук

Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук (Казахстан)

Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии (Казахстан)

Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук

Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук

Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук

Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук

Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры

Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук (Узбекистан)

Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук



Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эминс Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Пазарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)



Директор
Мосина Н.В.

Забродина Е. В., Быстрова С. С.

Подготовка студента к конкурсу профессионального мастерства World Skills Russia на примере компетенции «Преподавание технологии» 114

Кобяшева А. М.

Организация домашнего обучения как одна из форм социальной интеграции ребенка с РАС 117

Колесниченко Е. С.

Обучающие драматические игры на уроках английского языка в начальной школе 118

Лебедева А. М.

Охрана детского голоса в период мутации 120

Раскидная Д. А.

Информатизация учебного процесса во время преподавания юридических дисциплин 122

Сунцова Н. Ю.

Роль педагога в процессе игры детей младшего дошкольного возраста 124

Хоменко П. В.

Перспективы использования технологий дистанционного обучения в юридических вузах 126

КУЛЬТУРОЛОГИЯ**Гюлджян А. Г.**

Формирование доступной и комфортной городской среды как условие социальной адаптации людей с ограниченными возможностями передвижения 128

**МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ
O'ZBEKISTON****Содиқова М. Р., Холиқова М. Э.**

Илк ва ўрта асрларда ватанимиз ҳудудида фалият олиб борган миллий ва сулолавий кутубхоналар, уларнинг миллий маданиятимиздаги ўрни ва аҳамияти 131



нейших направлений работы: стабильно спокойная атмосфера; строгая ситуативность обращенной речи; краткость, емкость; фиксация визуального внимания ребенка на артикуляции взрослого; обязательны комментирование действий ребенка; дублирование вопроса на фоне отсутствия реакции и формирование ответа буквально «рука в руку»; предъявление простых (преимущественно одноступенчатых) инструкций.

Мотивационные установки взрослых. Решающее влияние на эффективность оказывают грамотные установки, стратегический анализ поведения родителей, и правильная тактика взаимодействия родственников, педагогов, сопровождающих семью с ребенком с РАС. Основные мотивационные установки: терпимость и доброжелательность по отношению к ребенку, целеустремленность и упорство, последовательность и системность в требованиях к ребенку, предвосхищение и недопу-

щение попыток манипулирования поведением взрослого; внимательность и оптимистичность; учет интересов ребенка.

Окружающая обстановка. Для ребенка с РАС окружающее его привычное пространство требует упорядоченности, постоянства и умеренности по отношению к предметам домашнего обихода.

Таким образом, развитие ребенка с аутизмом в несравнимо большей степени зависит от семейного благополучия, участия родителей в его нравственном, личностном и физическом становлении, разнообразия воспитательных и коррекционно-реабилитационных мероприятий. Правильным представляется совместная со специалистами работа по поиску рациональных способов социальной интеграции детей с аутизмом (забота о воспитании, образовании, трудоустройстве), которая соответствовала бы особым возможностям молодых людей.

Литература:

1. Балашова, В. П. Особенности развития социально-коммуникативной сферы у детей дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра // Молодой ученый. — 2018. — № 46 — с. 247–249.
2. Коэн, Ш. Жизнь с аутизмом / Перевод с англ. Игорь Костин / Ш. Коэн — М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2008. — 240 с.
3. Лебединский, В. В. Аутизм как модель эмоционального дизонтогенеза / Психология аномального ребенка. Хрестоматия Т. 2/ В. В. Лебединский. — М: ЧеРо, 2002. — 493 с.
4. Нуриева, Л. Г. Развитие речи у аутичных детей / Л. Г. Нуриева — М.: Тервинф, 2003. — 160 с.

Обучающие драматические игры на уроках английского языка в начальной школе

Колесниченко Екатерина Сергеевна, учитель английского языка
МБОУ лицей № 4 им. профессора Е. А. Котенко г. Ейска Краснодарского края

Учебная драматическая игра представляет собой практическое занятие, моделирующее различные аспекты деятельности обучаемых и обеспечивающее условия комплексного использования имеющихся у них знаний предмета профессиональной деятельности, совершенствования их иноязычной речи, а также более полное овладение иностранным языком как средством общения и предметом изучения. [1, с. 256]

Предлагаю вашему вниманию учебные драматические игры для занятий по английскому языку из моего опыта работы на уроках и во внеурочной деятельности. Они помогут школьникам овладеть навыком общения. Для учебных целей очень важно уметь связать характер драматической игры с уровнем знания английского языка и направить действия учащихся на определенный уровень творческой активности.

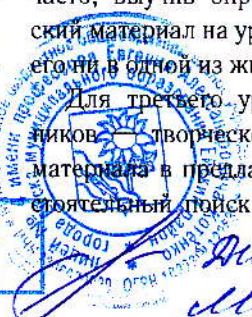
На первом этапе обучения творчество ученика проявляется преимущественно в его воспроизводящей активности, для которой характерно овладение навы-

внести в занятия элемент неожиданности, чтобы воспроизведение уже знакомого материала приобрело эмоциональную окраску, стало ситуативно-значимым и, следовательно, творческим. Игры, принадлежавшие первому уровню активности — уровню творческого воспроизведения, предлагается использовать только на начальном этапе обучения английскому языку или при первичном освоении темы на любом этапе.

Следующий, второй уровень творческой активности учащихся — творческая интерпретация — характеризуется умением применять усвоенный материал в новых ситуациях. Это очень важный этап работы, так как довольно часто, выучив определенный лексический или лексический материал на уроке, ученик не способен использовать его ни в одной из жизненных ситуаций.

Для третьего уровня творческой активности школьников — творческого отбора и употребления языкового материала в предлагаемой ситуации — характерен самостоятельный поиск решения речевых задач. Наивысшая

КОПИЯ
ВЕРНА



Директор
Масина Н.В.

языка проявляется в том, что они могут использовать весь усвоенный лексический и грамматический материал для решения коммуникативных задач. Такие задачи могут быть положены в основу драматических игр на завершающей стадии изучения темы и особенно рекомендуются для использования на среднем и завершающем этапах обучения.

В соответствии с тремя уровнями творческой активности учащихся можно выделить три вида драматических игр:

1. Игры на уровне творческого воспроизведения.
2. Игры на уровне творческой интерпретации.
3. Игры на уровне творческого отбора и использования языкового материала в предлагаемой ситуации.

В начальной школе я использую игры на уровне творческого воспроизведения и игры на уровне творческой интерпретации.

Игра 1. Учитель предлагает одному из учащихся назвать любую букву английского алфавита. Сидящий рядом ученик должен быстро назвать букву, следующую за названной в алфавитном порядке. Затем учитель обращается к другому ученику с той же просьбой, сосед по парте называет следующую букву и т. д. Игра проводится в быстром темпе. Ученик, не сумевший быстро и правильно назвать букву, выбывает из игры. Выигрывает тот, кто ни разу не ошибся.

Игра 2. Учитель просит учащихся вспомнить обстановку одной из школьных комнат. Затем он задает несколько вопросов, например:

How many windows are there in the room?

Are any of the windows open?

What is there on the teacher's table? и т. д. Школьники должны подумать и обсудить ответы в парах. Учитель ходит по классу, слушает, как отвечают ребята, помогает им в случае необходимости и называет лучших. Можно показать ученикам заранее подготовленную картинку какой-либо комнаты. Дав им возможность посмотреть на картинку некоторое время, учитель затем убирает её и задает несколько вопросов.

Игра 3. Учитель предлагает учащимся встать, пройтись по классу, посмотреть, кто как одет, и постараться запомнить как можно больше деталей одежды своих одноклассников. Через некоторое время учитель просит всех быстро встать парами спиной друг к другу. Каждый ученик должен описать, во что одет его партнер. Ученик, одежду которого описывают, может помогать партнеру по игре, задавая вопросы.

P1: You have trousers and a shirt on.

P2: You are right. What color are my trousers?

P1: They are blue.

P2: Dark blue or light blue?

P1: They are dark blue.

P2: That's right. And what about my shirt? И т. д.

Можно разделить учащихся на группы (по рядам), тогда каждый ученик посмотрит внимательно и запомнит детали одежды товарищей только на своем ряду. Победи-

Игра 4. Учитель заранее подбирает наглядность — портреты разных людей. Игра проводится в парах. Каждая пара получает по открытке. В течение нескольких минут школьники изучают внешность человека, изображенного на открытке. Затем один из учащихся в каждой паре поворачивает открытку обратной стороной к себе и приступает к описанию. Другой в это время смотрит на портрет и задает наводящие вопросы. Например:

What can you say about his nose?

What color are his eyes?

Is his hair long or short? И т. п.

Выигрывает тот, кто правильно и подробно описал внешность человека.

Игра 5. Класс делится на группы, состоящие из трех человек. Каждая группа получает по картинке с изображением человека. На одних картинках могут быть изображены обычные (не имеющие каких-либо характерных признаков) люди в обычной обстановке, на других — люди с ярко выраженными чертами характера. Следует избегать фотографий хорошо известных людей. Учитель задает несколько вопросов (их можно записать на доске). Например:

How old is the person?

What is his/her profession?

What does he/she like to do?

What is he/she doing at the moment?

What kind of person is he/she?

Затем все вопросы обсуждаются в группах, выслушиваются различные варианты ответов на каждый вопрос и выбирается один из них. После того, как группа закончит работу над одним портретом, она может поменяться картинкой с другой группой. Таким образом, в одной группе можно обсудить три-четыре портрета. В итоге учитель собирает все открытки и, показывая их по очереди, выслушивает ответы всего класса. Выигрывает группа, которая описала большее количество портретов.

Игра 6. Учитель заранее готовит карточки, на которых по-русски изложены ситуации. Их нужно будет передать мимикой и жестами. Вот несколько примерных ситуаций.

Ситуация 1. Действие происходит в магазине. Девочка пытается купить продукты до закрытия магазина. (Наступает время обеденного перерыва). Ей это удастся с трудом.

Ситуация 2. Действие происходит дома. Мальчик собирается утром в школу: умывается, делает зарядку, одевается, завтракает и т. д. Он смотрит на часы и видит, что опаздывает в школу. Он быстро надевает пальто, берет портфель и выбегает из дома.

Ситуация 3. Действие происходит дома. Восемь часов вечера. Мальчик сделал все уроки и смотрит интересный фильм. По другой программе показывают вечернюю сказку для малышей, и маленькая сестренка просит его переключить телевизор на другую программу. Он нехотя соглашается.

Класс делится на группы, состоящие из трех-четырех человек. Одному из учащихся в каждой группе учи-



и просит изобразить эту ситуацию мимикой и жестами. Остальным ученикам предлагается определить: 1) какое действие он изображает; 2) где происходит действие; 3) в какое время оно происходит. Условие игры таково, что выяснить это учащиеся могут только с помощью общих вопросов. Например, учитель дает ученице карточку с ситуацией 1. После того, как девочка изобразила ситуацию, учащиеся выясняют у нее с помощью вопросов, что, где и когда происходит:

Are you in the street? — No, I am not.
Are you in the classroom? — No, I am not.
Are you in a trolley-bus? — No, I am not.
Are you in a shop? — Yes, I am.
Are you buying books? — No, I am not.
Are you buying a dress? — No, I am not.
Are you buying a shirt? — No, I am not.
Are you buying trousers? — No, I am not.
Are you buying food? — Yes, I am.

Литература:

1. Настольная книга преподавателя английского языка: Справ. пособие/ Е. А. Маслыко, П. К. Бабинская, А. Ф. Будько, С. И. Петрова. — 9-е изд., стер. — Мн.: Выш. Шк., 2004. — 522 с.
2. Стронин, М. Ф. Обучающие игры на уроке английского языка. — М., 2001. — 112 с.

Is it evening? — No, it is not.

Is it morning? — No, it is not.

Is it about dinner-time? — Yes, it is.

Учащиеся таким образом приходят к заключению: «So you are at the shop, you are buying food and it is about dinner-time». Девочка отвечает: «Yes, that's right».

Поскольку в данной игре используется очень простой язык, она особенно подходит для начальной школы. Выигрывает тот, кто был более активным и первым отгадал, что, где и когда происходит в сценке, изображенной партнером по игре.

Таким образом, используя эти или подобные игры для занятий по английскому языку во внеурочной деятельности, вы поможете школьникам овладеть навыком общения. Для вас, как для учителя, очень важно уметь связать характер драматической игры с уровнем знания английского языка и направить действия учащихся на определенный уровень творческой активности.

Охрана детского голоса в период мутации

Лебедева Анастасия Михайловна, учитель музыки, педагог по вокалу
ГБОУ Школа №1948 «Лингвист-М» г. Москвы

В данной статье подробно рассмотрен период мутации и голосовые изменения, с которыми сталкивается в той или иной мере каждый подросток, а также даны рекомендации по охране детского голоса во время пубертатного периода.

Ключевые слова: вокальное обучение, детская вокальная педагогика, пение, охрана детского голоса, голосовой аппарат, период мутации, мутация, пубертатный период, детский голос, взрослый голос, певческий голос, голос.

This article describes in detail the period of mutation and voice changes faced in one way or another by every teenager, as well as recommendations for the protection of the child's voice during the puberty period.

Key words: vocal training, children's vocal pedagogy, singing, protection of children's voice, voice apparatus, mutation period, mutation, puberty period, children's voice, adult voice, singing voice, voice.

Голос — уникальный инструмент, которым обладает практически каждый человек. Но мало кто задумывается о его природе, а уж тем более об его охране, а ведь он также нуждается в защите. Наибольшему риску подвергается голос ребенка, так как он только начинает формироваться и является еще очень хрупким и ломким.

Работая в школе, часто можно увидеть, как дети, бегая по коридорам во время перемены, что-то кричат своим товарищам, совершенно не задумываясь о том, какой вред тем самым они наносят собственному голосовому аппарату.

Подразумевается физиологическое явление, сопровождающееся сменой голоса вследствие бурного роста гортани и всего организма во время полового созревания.

Процесс мутации индивидуален и срок наступления переломного периода зависит от многих факторов, так например, общее самочувствие ребенка; возраст; пол; болезни, которыми он переболел в детстве, а также географическое положение и климатические условия, в которых он находится. Отметим лишь, что у жителей средней полосы половое созревание и мутационный период в среднем про-

КОПИЯ
ВЕРНА

Директор
Мосина Н.В.