

Муниципальное образование Ейский район

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей № 4 имени профессора Е.А. Котенко
города Ейска муниципального образования Ейский район

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 29 августа 2016 года протокол № 1
Председатель  Мосина Н.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

Уровень образования (класс) начальное общее образование (1-4 классы)

Количество часов 135

Учитель: **Авдеева Надежда Михайловна**

Программа разработана в соответствии и на основе:

- 1) ФГОС начального общего образования второго поколения 2009г. (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. № 373, с изменениями от 26.11.2010 № 1241; от 22 сентября 2011 № 2357; от 18 декабря 2012 № 1060 и от 31 декабря 2015 № 1576).
- 2) примерной программы по изобразительному искусству федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования. Сборник «Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа». - М.: Просвещение, 2011.
- 3) письма министерства образования и науки Краснодарского края от 07.07.2016 № 47- 11727/16-11 «О рекомендациях по составлению рабочих программ учебных предметов, курсов и КТП».

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентации;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; 12)

овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

– моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

– выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства.

О чём говорит искусство?

Выпускник научится:

– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

– видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

– понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

– изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;

– изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Требования к уровню подготовки оканчивающих 1 класс

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

знать/понимать:

– значение слов: художник, народный мастер; краски, палитра, композиция, силуэт, иллюстрация, форма, размер, линия, штрих, пятно;

– некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства;

– отдельные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Каргополь);

– ведущие художественные музеи России (Третьяковская галерея);

– отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

– основные средства выразительности графики, живописи, декоративно-прикладного искусства;

– основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

– эмоциональное значение теплых и холодных цветов;

уметь:

– организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой;

– применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, тушь, фломастер) материалами для выражения замысла, настроения;

– передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;

– составлять композиции с учетом замысла;

– применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в сюжетно-тематических и декоративных композициях;

– рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые и волнистые линии) и растительные (листок, травка, усики, завиток);

– различать теплые и холодные цвета;

– узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

– сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство);

– применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи (с натуры, по памяти и воображению);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- проявления эмоционального отношения к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- проявления нравственно-эстетического отношения к родной природе, Родине, защитникам отечества, к национальным обычаям и культурным традициям;
- проявления положительного отношения к процессу и результатам труда – своего и других людей.

Требования к уровню подготовки учащихся, оканчивающих 2 класс

В результате изучения изобразительного искусства и овладения навыками художественного труда

ученик

должен

знать/понимать:

- особенности материалов, используемых в художественно-трудовой деятельности (краски и кисти, пастель, тушь, перо, уголь, мел; бумага, текстильные, природные материалы);
- цвета солнечного спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками, элементарные правила смешения красок для получения составных цветов;
- особенности орнаментальных мотивов древнегреческой, балхарской, гжельской керамики, филимоновской, полхово-майданской игрушки;
- способы и приемы обработки различных материалов (бумага, глина, пластилин, ткань и др.);
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция);
- о взаимосвязи красоты и пользы в образе художественной вещи;
- о народном мастере как хранителе и носителе народных традиций;
- правила безопасности при работе ручными инструментами;
- значение слова «береста», понятия «вышитый и тканый орнамент»; названия ниток, тканей, их назначение;
- условные обозначения, применяемые при художественной обработке бумаги: линии отреза, надреза, сгиба, складывания, места прокола, нанесения клея;
- основы традиционной технологии художественной обработки природных материалов (глины, соломы, бересты), ткани (ткачество на рамке, вышивка, лоскутное шитье и др.), бумаги (гофрирование, скручивание, склеивание, складывание, конструирование);
- правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами: ножницами, иглой, шилом;

уметь:

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стеклой, иглой;
- применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- верно передавать в рисунке симметричную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних предметов (ближе — крупнее и ниже, дальше — мельче и выше);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и

- декоративных композициях с учетом замысла;
- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые, сеточки, ломаные, волнистые линии, усики) и растительные (листок, усики, завиток); выполнять наводку, мазок с растяжением и мазок с тенями; пользоваться приемами кистевого письма в росписи изделий;
 - пользоваться различными приемами обработки бумаги (сгибание, скручивание, гофрирование, сминание и т. п.); выполнять работы в технике оригами, вырезанки, аппликации, папье-маше;
 - использовать различные приемы работы с тканью (шитье, вышивка, ткачество на рамке); выполнять швы петельный и стебельчатый; конструировать народный костюм (аппликация на силуэте фигурки человека);
 - лепить по заранее подготовленным эскизам и по собственному замыслу; лепить на основе традиционных приемов филимоновской игрушки, муравленого изразца; передавать в лепке выразительные формы; сочетать орнамент с формой предмета;
 - решать художественно-трудовые задачи при моделировании и конструировании (на основе имитации) изделий из бумаги, ткани, природных материалов по мотивам народного творчества; пользоваться технологической картой, техническим рисунком, эскизом; в процессе художественно-трудовой деятельности проявлять:
 - эмоциональное отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;
 - собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства, при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;
 - нравственно-эстетическое отношение к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и культурным традициям;
 - положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию предметной среды в школе и дома.

Требования к уровню подготовки учащихся, оканчивающих 3-4 класс

В результате изучения изобразительного искусства обучающийся должен:
знать/понимать:

- доступные сведения о памятниках культуры и искусства, связанные с историей, бытом и жизнью своего народа; ведущие художественные музеи России и своего региона;
- понятия: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, портрет, архитектура, народное декоративно-прикладное искусство;
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета (красный теплый и холодный, зеленый теплый и холодный, синий теплый и холодный), приемы плавного и ступенчатого растяжения цвета;
- основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи);
- основные правила станковой и декоративной композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции); средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;
- разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция, пропорции, материал, фактура, декор);

уметь:

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой, иглой;
- правильно определять, рисовать, исполнять в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет;
- применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение

цвета предметов по мере их удаления от зрителя;

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;

- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи;

выполнять сюжетно-тематические и декоративные композиции по собственному замыслу, по представлению, иллюстрации к литературным и фольклорным произведениям изобразительными материалами, в технике аппликации из бумаги, ткани

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:

- выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру; чувствовать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов;

- высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;

- воспитывать нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира;

2. Содержание по учебному предмету «Изобразительное искусство»

ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (19ч)

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

АЗБУКА ИСКУССТВА (ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТЫ). КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО? (23ч)

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА. О ЧЁМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО? (20ч)

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной

культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие ит. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, прозрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (73ч)

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, *объёма*, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Перечень неурочных форм проведения занятий

1 класс

	Неурочные формы
	Проект
1	«Щедрый осенний лес и его жители»
2	«Зимние фантазий».
3	«Город мастеров».

2 класс

	Неурочные формы
	Проект
1	«Знаки-символы природных стихий».
2	«Доброе дело само себя хвалит»
3	Проект-инсталляция Итоговая выставка работ сверстников.

3 класс

	Неурочные формы
	Проект

1	Маски ряженных.
2	Иллюстрация к любимой сказке
3	«Счастливы те, кто любит цветы»

4 класс

	Неурочные формы
	Проект
1	Проект новогодней открытки
2	Проект «Вода-жизнь»
3	«Орнаменты народов мира»

Тематическое распределение часов по курсу «Изобразительное искусство»

Разделы программы	Условные обозначения	Количество часов						
		Примерная программа	Авторская программа	Рабочая программа	1кл	2кл	3кл	4кл
Виды художественной деятельности	P1			19	5	5	5	4
Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?	P2			23	5	8	4	6
Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?	P3			20	4	4	7	5
Опыт художественно-творческой деятельности	P4			73	19	17	18	19
		135	135	135	33	34	34	34

3. Тематическое планирование по курсу «Изобразительное искусство» с определением основных видов учебной деятельности обучающихся начального общего образования

<i>Раздел</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Темы</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Основные виды деятельности обучающихся</i>
Виды художественной деятельности	19	1 класс	5	Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства.
		Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи.	0,5	
		Пейзаж: композиция, пространство, планы.	0,25	
		Орнамент народов России.	0,5	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.
		Декоративная композиция.	0,25	
		Русская глиняная игрушка.	0,25	
		Живая природа: пейзаж в графике.	0,25	Понимать условность и субъективность художественного образа.
		Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике.	0,5	
		Вологодские кружева.	0,5	
		Декоративная композиция.	0,25	Рассматривать пейзажи живописцев, запечатлевших осеннюю природу. Различать краски осени на картинах живописцев и соотносить их с цветами в осенней природе родного края и описаниями их в стихотворениях поэтов.
		Русская глиняная игрушка.	0,25	
		Орнамент народов России.	0,5	
		Декоративная композиция.	0,25	Высказывать суждение о понравившемся осеннем пейзаже
		Образ сказочного героя.	0,25	
		Пейзаж в живописи.	0,5	
		2 класс	5	
		Осеннее многоцветье земли в живописи.	0,25	
		Самоцветы земли и мастерство ювелиров	0,25	

		В мастерской мастера-гончара.	0,25	живописца. Объяснять смысл понятий изобразительное искусство, живопись, пейзаж, художественный образ. Сравнивать произведения художников, находить в них общее и различное в показе осенней природы. Участвовать в обсуждении особенностей художественного изображения природы в отечественной пейзажной живописи и литературе, художественных средств выразительности в создании картины природы на полотне. Анализировать изображение, выполненное приёмом красочного пятна и линии. Выполнять упражнение: наносить кистью красочные пятна акварелью или гуашью и изображать с помощью линий дерева согласно художественно-дидактической таблице. Работать по художественно-дидактической таблице «Памятка», сверять с ней свои знания о материалах живописи при выполнении творческого задания. Обсуждать творческие работы
		Природные и рукотворные формы в натюрморте.	0,25	
		Красота природных форм в искусстве графики.	0,25	
		Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте.	0,25	
		Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров	0,25	
		Красный цвет в природе и искусстве.	0,25	
		Найди оттенки красного цвета.	0,25	
		Загадки белого и чёрного	0,25	
		Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица.	0,25	
		Цвета радуги в новогодней ёлке.	0,25	
		Измени яркий цвет белилами.	0,25	
		Русский изразец в архитектуре.	0,25	
		Изразцовая русская печь	0,25	
		«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины.	0,25	
		Чудо палехской сказки	0,25	
		Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция.	0,5	
		Печатный пряник с ярмарки.	0,25	

		3 класс.		одноклассников, давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
		В жостовском подносе все цветы России Русские лаки: традиции мастерства.	0,5	
		О чём может рассказать русский расписной поднос.	0,25	
		Лоскутная мозаика: традиции мастерства.	0,25	
		Родные края в росписи гжельской Майолики. Русская керамика: традиции мастерства.	0,5	Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, и объяснять разницу.
		В мире народного зодчества: традиции мастерства.	0,25	
		В мире народного зодчества: импровизация.	0,25	Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.
		Орнамент народов мира: традиции мастерства	0,25	
		Карнавальные новогодние фантазии: импровизация.	0,25	Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.
		Русский народный костюм: узоры- обереги.	0,25	
		Сценический костюм героя: традиции народного костюма.	0,25	Рассматривать произведения художников-пейзажистов, в которых запечатлены образы осенней природы в разных состояниях, вспоминать осенние пейзажи различных географических широт России.
		В мире народного зодчества: памятники архитектуры.	0,25	
		Памятники архитектуры: импровизация.	0,25	
		Русская деревянная игрушка: традиции мастерства	0,25	
		Герои сказки глазами художника.	0,25	
		Мои любимые сказки.	0,25	
		Цветы России на павловских платках и шالях. Русская набойка: традиции мастерства.	0,5	

		Орнамент народов мира: традиции мастерства	0,25	
		4 класс	4	
		Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно	0,25	
		Декоративная композиция : мотив дерева в народной росписи.	0,25	
		Декоративная композиция: линия, силуэт городецких разживок.	0,25	
		Подвижность красочных пятен, линий.	0,25	
		Колорит, наброски и зарисовки	0,25	
		Композиция. Цвет.	0,25	
		Образы-символы.	0,25	
		Декоративная композиция: цвет, линия, штрих	0,25	
		Медальерное искусство.	0,5	
		Орнамент народов мира (Россия, Италия)	0,5	
		Знакомство с яркими культурами мира (Древняя Греция, средневековая Европа).	0,5	
		Знакомство с яркими культурами мира (Япония, Индия).	0,5	
Азбука искусства (Обучение основам художественной грамоты).Как говорит искусство?	23	1класс	5	Овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования. Наблюдать природу и природные
		Твой осенний букет. Декоративная композиция.	0,25	
		Декоративная композиция.	0,25	
		Живая природа: форма и цвет. Натюрморт: композиция	0,5	
		Ритм травяного узора Хохломы.	0,5	

		Декоративная композиция. Цвета радуги в новогодних игрушках.	0,25	явления, различать их характер и эмоциональные состояния. Понимать разницу в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа, сюжетных сцен. Различать основные и со-ставные, тёплые и холодные цвета. Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать геометрические формы предметов. Рассматривать старинные предметы быта в натуре и живописные натюрморты с их изображением. Высказывать своё суждение о них. Сопоставлять изображение старинных предметов быта в натюрморте с таблицей «Традиционная утварь», называть предметы (братина, скопкарь, крынка, горшок и др.) в живописном натюрморте и определять их назначение. Участвовать в обсуждении
		По следам зимней сказки. Декоративная композиция	0,25	
		Сюжетная композиция	0,5	
		Передача с помощью линии эмоционального состояния природы .	0,5	
		Основные и составные цвета	0,5	
		Весенний пейзаж: цвет. Вешние воды.	0,25	
		Теплые и холодные, основные и дополнительные цвета и их оттенки.	0,5	
		Цвета и оттенки.	0,5	
		Природные формы.	0,25	
		2 класс		
		Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета теплые и холодные.	0,25	
		Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет	0,25	
		Декоративная композиция: симметрия, нюансы, ритм, цвет.	0,25	
		Натюрморт: композиция, линия, пятно, светотень, штрих.	0,25	

		Графическая композиция: линии, разные по виду и ритму, пятно, силуэт.	0,25	расположения предметов на плоскости с помощью приёмов перспективы и художественных выразительных средств передачи их формы и объёма в натюрмортах художников. Работать по художественно-дидактической таблице. Закреплять знания о простейших приёмах перспективы в расположении предметов на плоскости, определять, какие предметы в натюрмортах расположены ближе, какие дальше, какие загорожены. Объяснять смысл понятия <i>перспектива</i>. Использовать приёмы построения симметричных предметов с помощью оси симметрии и основных парных ориентиров на горизонтальной оси. Рисовать с натуры натюрморт «Предметы старинного быта», применять простейшие приёмы перспективы расположения предметов на плоскости, использовать известные приёмы и техники в живописном натюрморте. Эмоционально откликаться на
		Цветовой круг: основные цвета, цветовой контраст.	0,25	
		В мастерской мастера-игрушечника.	0,25	
		Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет.	0,25	
		Графика: линия, штрих, силуэт, симметрия.	0,25	
		Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок.	0,25	
		Пейзаж : композиция, линия горизонта, планы, цвет.	0,25	
		Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски.	0,25	
		Сюжетная композиция.	0,25	
		Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм.	0,25	
		Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет.	0,25	
		Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении.	0,25	
		Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца.	0,25	
		Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок.	0,25	

		Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне.	0,25	красоту старинной утвари, созданной народными мастерами, выражать в творческой работе своё отношение к старинным предметам быта. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Рассматривать женские портреты в живописи. Высказывать своё мнение о произведениях портретного жанра, давать эмоциональную оценку женским портретам, представленным в учебнике. Рассказывать, какие героини изображены на портретах, описывать их внешность и костюм, положение фигуры, фон картины. Работать по художественно-дидактической таблице. Рассматривать произведения мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, пейзажи живописцев и графиков, в которых отразилась красота окружающего мира и образ пространства.
		Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация.	0,25	
		Композиция: расположение предметов на плоскости.	0,25	
		Русский народный костюм: импровизация.	0,25	
		Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки.	0,25	
		Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение	0,25	
		Пейзаж в графике: монотипия.	0,25	
		Народная роспись: повтор и импровизации.	0,25	
		Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок.	0,25	
		Скульптура: рельеф, круглая скульптура.	0,25	
		Графика: набросок, линии, разные по виду и ритму.	0,25	
		Орнамент народов мира: форма изделия и декор.	0,25	
		Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: «Доброе дело само себя хвалит».	0,5	
		3 класс	4	

		Натюрморт: свет, цвет, форма.	0,25	Различать средства художественной выразительности в орнаментальных композициях народных предметов быта и в произведениях живописцев и графиков. Высказывать своё мнение о том, что обозначали в узорах на старинных изделиях быта горизонтальные и вертикальные волнистые линии, кресты и перекрещивающиеся линии. Рассматривать произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства Называть художественные средства выразительности в плакате. Участвовать в обсуждении особенностей искусства плаката, его видов и языка, находить подтверждение этому в произведениях искусства.
		Натюрморт: свет и тень, форма и объём.	0,25	
		Орнамент народов мира: традиции мастерства.	0,25	
		Пейзаж: пространство и цвет, воздушная перспектива.	0,25	
		Живая природа: форма и цвет, пропорции.	0,25	
		Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции.	0,25	
		Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета.	0,25	
		Сюжетная композиция: композиционный центр.	0,25	
		Женский портрет: выражение и пропорции лица.	0,25	
		Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет.	0,25	
		Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет.	0,25	
		Морской пейзаж: линия горизонта и колорит.	0,25	
		Русская набойка: композиция и ритм.	0,25	
		Декоративно - сюжетная композиция: цвет.	0,25	

		Символические изображения: состав герба.	0,25	
		Натюрморт: свет и цвет.	0,25	
		4класс	6	
		Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень.	0,25	
		Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет.	0,5	
		Декоративная композиция: ритм, единство колорита, симметрия.	0,5	
		Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов, ритм, динамика.	0,25	
		Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт	0,5	
		Колорит: гармоничное сочетание родственных цветов.	0,5	
		Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, ритм, динамика.	0,5	
		Разнообразие форм предметного мира.	0,5	
		Выразительность формы предметов.	0,5	
		Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи.	0,5	
		Многообразие линий.	0,5	

		Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит.	0,5	
		Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.	0,5	
Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?	20	1 класс	4	Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях. Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждающих чувства печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т. д. Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим ми-ром. Давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, архитектурным постройкам, со- жизнь человека. Наблюдать постройки в при-роде: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Различать разнообразие форм
		Пейзажи родной природы	0,25	
		Наблюдение природы и природных явлений.	0,25	
		Осенние перемены в природе.	0,25	
		Искусство вокруг нас сегодня.	0,25	
		В гостях у народного мастера С. Веселова.	0,25	
		Ритм травяного узора Хохломы.	0,25	
		Орнамент народов России. Каргопольский узор.	0,25	
		Белоснежные узоры.	0,25	
		Защитники земли Русской. Образ богатыря.	0,5	
		Открой секреты Дымки. Дымковская игрушка.	0,5	
		Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм.	0,5	
		Образ дерева в искусстве	0,25	
		В царстве радуги-дуги	0,25	
		2 класс	4	

		Тема лета в искусстве	0,25	предметного мира. Осознавать героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества. Понимать собственную ответственность за свою Родину, принимать посильное участие в сохранении памяти о её героях. Понимать важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Понимать смысл знаков-образов народного искусства и знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства. Различать произведения ведущих народных художественных промыслов России и называть известные центры художественных ремёсел России. Откликаться эмоционально на красоту народных праздников, сцен быта и труда народа, отражённых в произведениях изобразительного искусства, и выражать своё отношение к ним в собственной художественно-
		В мастерской мастера гончара	0,25	
		В мастерской мастера-игрушечника	0,25	
		В мастерской художника Гжели	0,25	
		Фантазируем волшебным гжельским мазком.	0,25	
		Храмы Древней Руси	0,25	
		Зимняя прогулка.	0,25	
		Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве.	0,25	
		Народный календарный праздник Масленица в искусстве.	0,25	
		Натюрморт из предметов старинного быта.	0,25	
		Космические фантазии	0,25	
		Весна разноцветная.	0,25	
		Тарарушки из села Полоховский Майдан.	0,25	
		Русское поле. Памятник доблестному воину.	0,25	
		Братья наши меньшие.	0,25	
		Цветы в природе и искусстве.	0,25	
3 класс.		7		
Земля одна, а цветы на ней разные.	0,25			

		О чём может рассказать русский расписной поднос.	0,25	творческой деятельности.
		Каждый художник урожай своей земли хвалит.	0,25	Выражать своё отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях, рассказе, небольшом сочинении.
		Лети, лети, бумажный змей.	0,25	
		Чуден свет - мудры люди, дивны дела их.	0,25	
		Живописные просторы Родины.	0,25	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.
		Двор, что город, изба, что терем.	0,25	
		То ли терем, то ли царёв дворец.	0,25	
		Каждая птица своим пером красуется.	0,25	Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.
		Каждая изба удивительных вещей полна.	0,25	
		Русская зима.	0,25	
		Зима не лето, в шубу одета.	0,25	Группировать произведения изобразительных искусств по видам и жанрам.
		Зима за морозы, а мы за праздники.	0,25	
		Всякая красота фантазии да уменья требует.	0,25	
		Маски – образы матушки-природы	0,25	Группировать и соотносить произведения разного искусства по характеру, эмоциональному состоянию.
		В каждом посаде в своём наряде.	0,25	
		Жизнь костюма в театре.	0,25	
		Россия державная.	0,25	
		Город чудный.	0,25	
				Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона

		Защитники земли Русской.	0,25	
		Дорогие, любимые, родные.	0,25	
		Широкая Масленица.	0,25	
		Красота и мудрость народной игрушки.	0,25	
		Водные просторы России.	0,25	
		Всяк на свой манер.	0,25	
		В весеннем небе - салют Победы!	0,25	
		Гербы городов Золотого кольца России.	0,25	
		Сиреневые перезвоны.	0,25	
		4 класс.	5	
		Портрет: человек творческой профессии, пропорции лица человека.	0,5	
		Пейзаж: линии, штрихи, свет.	0,25	
		Наброски с натуры, по памяти и представлению.	0,25	
		Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция.	0,5	
		Наблюдение природы и природных явлений.	0,5	
		Натюрморт: форма, объём предметов.	0,5	
		Батальный жанр.	0,25	

		Зарисовки по представлению, по образцу	0,5	
		Бородино.	0,25	
		Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма.	0,5	
		Патриотическая тема в искусстве: образ защитника Отечества.	0,5	
		«Медаль за бой, за труд из одного металла льют».	0,25	
		Орнаментальный образ в веках.	0,25	
Опыт художественно-творческой деятельности.	73	1 класс.	19	Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы. Использовать композиционный центр, отделять главное от второстепенного. Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов природы разных географических широт. Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование). Овладевать на практике основами цветоведения. Создавать средствами живописи
		Рисование на тему «Золотая осень».	0,25	
		Печатание с готовой формы.	0,5	
		Композиция осенних пейзажей	0,5	
		Приемы рисования гроздьев и листьев рябины.	0,5	
		Рисование натюрморта.	0,5	
		Декоративная работа «Красивые цепочки».	0,25	
		Элементы «травного» узора	0,25	
		Элементы каргопольского узора.	0,25	
		Лепка каргопольской игрушки.	0,75	
		Рисование зимних деревьев графическими приемами.	0,75	
		Рисование в технике графики.	0,5	
		Узор вологодского кружева.	0,25	
		Натюрморт новогодних игрушек.	0,5	
		Рисование дома для сказочного героя.	0,5	
		Рисование на тему «Зимние забавы».	0,5	
		Рисование по памяти русского воина-богатыря.	0,5	

	Элементы дымковского узора.	0,75	эмоционально выразительные образы природы, человека, сказочного героя. Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное со-стояние природы, персонажа. Изображать растения, животных, человека, природу, сказочные и фантастические существа, здания, предметы. Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное со-стояние в композиции на плоскости. Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народов к человеку. Использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета. Изображать портреты персонажей народных сказок, мифов, литературных произведений, передавать своё от-ношение к персонажу. Овладевать приёмами работы различными графическими материалами. Создавать графическими средствами
	Лепка дымковской игрушки.	0,5	
	Рисование народного костюма.	0,5	
	Рисование на тему «Вешние воды».	0,5	
	Рисование на тему «Утро на реке».	0,75	
	Рисование сказочного дерева.	0,25	
	Рисование на тему сказочный герой.	0,75	
	Рисование на тему «Пейзаж с радугой».	0,5	
	Рисование композиции из весенних цветов.	0,25	
	Пейзаж родного края.	0,5	
	Рисование праздничного салюта.	0,25	
	Выбор и применение выразительных средств для реализа-ции собственного замысла в рисунке. «День Победы»	1	
	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.	1	
	Изовикторина «Радуйся многоцветью весны и лета»	1	
	Проект №1: «Щедрый осенний лес и его жители».	1	
	Проект №2 «Зимние фантазии».	1	
	Проект №3: «Город мастеров».	1	
	2 класс.	17	
	Композиция «Мой отдых летом».	0,5	
	Пейзаж.	0,5	
	Украшение головного убора девушки.	0,5	
	Украшение силуэтов греческих сосудов.	0,5	
	Натюрморт с натуры.	0,5	
	Рисование с натуры цветов.	0,5	
	Изображение фруктов и овощей на основе контрастных цветов.	0,5	

		Элементы филимоновских узоров.	0,25	выразительные образы природы, человека, животного.
		Проект №1 «Знаки-символы природных стихий»	0,75	
		Декоративный натюрморт с оттенками красного цвета.	0,5	
		Узоры Гжели.	0,5	Создавать средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного (в программе Paint).
		Рисование вазы белой линией, штрихом	0,5	
		Силуэты деревьев.	0,5	
		Новогодняя маска.	0,5	Выбирать характер линий для создания ярких эмоциональных образов в рисунке.
		Рисование новогодних шаров.	0,5	
		Изображение храма.	0,5	
		Изображение зимнего пейзажа.	0,5	Изображать графическими средствами реальных и фантастических птиц, насекомых, зверей, строения; выражать их характер.
		Изображение фигур людей на зимней картине.	0,5	
		Узор изразца.	0,5	
		Изображение эпизода сказки с печкой.	0,5	Изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи.
		Композиция «Русское поле».	0,5	
		Украшение саночек.	0,5	
		Натюрморт с предметами старины.	0,5	Использовать декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения реальных и фантастических образов.
		Изображение женского народного костюма.	0,5	
		Иллюстрация сказки.	0,5	
		Проект №2 «Доброе дело само себя хвалит»	0,5	Использовать простые формы для создания выразительных образов человека или животного в скульптуре.
		Космический пейзаж.	0,5	
		Пейзаж в технике монотипия.	0,5	
		Узоры Полхов-Майдана, роспись силуэта игрушки.	0,5	Изображать в объеме выразительные образы человека, литературного
		Рисунок пряничной доски.	0,5	
		Эскиз рельефной плитки.	0,5	
		Изображение домашних животных.	0,5	
		Элементы растительного орнамента.	0,5	
		Проект-инсталляция №3 «Итоговая выставка работ сверстников».	0,5	
		3 класс	18	

		Композиция «Чужие цветы краснее, а свои милее»	0,5	персонажа.
		Приёмы послойного жостовского письма.	0,5	Конструировать здания из картона, бумаги, пластилина.
		Укрась цветочной росписью поднос.	0,5	Понимать и передавать в собственной художественной деятельности единые черты в архитектуре, одежде, предметах быта нескольких наиболее ярких культур.
		Натюрморт «Славный урожай».	0,5	
		Эскиз воздушного змея.	0,5	
		Коврик с узором.	0,5	
		Картина «Родные просторы».	0,5	Наблюдать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений в природе.
		Декоративная тарелка.	0,5	
		Крестьянская изба.	0,5	
		Сказочный терем.	0,5	
		Наброски зимующих птиц.	0,5	Обобщать в рисунке природные формы, выявлять существенные признаки для создания декоративного образа.
		Натюрморт из старинных и современных предметов быта.	0,5	
		Зимний пейзаж «Заснеженные деревья».	0,5	
		Сувенир из бисера.	0,5	
		Участники карнавала.	0,5	Использовать стилизацию форм для создания орнамента.
		Проект №1 «Маски ряженных»	0,75	
		Девушка в народном костюме.	0,5	
		Сценический костюм.	0,5	
		Старинный русский город-крепость.	0,5	Читать композиционные схемы орнаментов народов мира. Определять общее в выразительных средствах орнаментальных мотивов народов мира (ритм, симметрия, силуэт, декоративное обобщение природных форм, цвет).
		Композиция «Старинный русский город-крепость».	0,5	
		Композиция «Чужой земли не хотим, а своей не отдадим!»	0,5	
		Женский портрет.	0,5	
		Композиция «Проводы зимы».	0,5	Использовать выразительные
		Народная игрушка.	0,5	
		Герои сказок.	0,5	

	Проект №2 Иллюстрация к любимой сказке.	0,75	средства орнамента народов мира. Выражать в творческой работе своё отношение к традициям орнаментального искусства разных народов мира. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности.
	Картина весенней навигации.	0,5	
	Цветок розы (вариация).	0,5	
	Композиция – угловая часть шали.	0,5	
	Композиция «Салют Победы».	0,5	
	Герб своего города.	0,5	
	Композиция «Букет сирени».	0,5	
	Орнамент из образов-символов.	0,5	
	Проект №3 «Счастливы те, кто любит цветы».	1	
	4 класс	19	
	Летняя пейзажная композиция.	0,75	
	Наброски деревьев с натуры или по памяти.	0,5	
	Величие и красота могучего дерева.	0,5	
	Роспись цветущей ветки дерева.	0,5	
	«Птица — символ света, счастья и добра»	0,5	
	Рисунок коня.	0,5	
	Городецкое панно.	0,5	
	Портрет.	0,5	
	Рисунок неба с несущимися облаками.	0,5	
	Зарисовки заводных игрушек, детей в движении.	0,5	
	Осенние метаморфозы.	0,75	
	Групповой портрет своих близких.	0,5	
	Поисковые эскизы к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев».	0,75	
	Новогоднее настроение.	0,5	
	Конструирование новогодней открытки.	0,5	
	Проект №1. Новогодняя открытка	1	
	Зимние фантазии.	0,5	
	Зимняя картина.	1	
	Натюрморт.	0,5	
	Декоративный натюрморт.	0,5	

		Зарисовки фигур солдат русской армии.	0,25	
		«Недаром помнит вся Россия...».	0,25	
		Символы четырех стихий.	0,75	
		Эскизы лубочной картинки.	0,5	
		Рисунок в технике лубка.	0,5	
		Проект №2: «Вода- жизнь».	1	
		Весенняя природа. Эскиз.	0,5	
		Весенняя природа.	0,5	
		Весна в парке.	0,5	
		Эскиз памятника героям ВОВ.	0,5	
		Эскиз медали.	0,5	
		Орнамент народов мира.	0,25	
		Проект № 3 «Орнамент народов мира».	0,75	
		Орнамент народов мира.	0,5	

СОГЛАСОВАНО

Протокол №1 заседания МО
учителей начальных классов
от «25» августа 2016 года
Рук. МО Авдеева Н.М.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
_____Кеня С.А.

«26» августа 2016 года