

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей №4 имени профессора Евгения Александровича Котенко
города Ейска муниципального образования Ейский район

Утверждено

решение педсовета протокол №1
от «29» августа 2016 года

Председатель педсовета

Мосина Н.В.



Рабочая программа

по курсу «Мир русской литературы»

Уровень образования среднее (полное) общее образование, 10 – 11 классы

Количество часов **68**

Руководитель методического объединения учителей русского языка и литературы МБОУ лицей № 4 имени профессора Евгения Александровича Котенко города Ейска Н.Ф.Марченко

Программа разработана на основе «Программы по литературе для школ гуманитарного профиля». Авторы: А.Г.Кутузов, А.К.Киселев, Е.С.Романичева, В.В.Леденева, И.И.Мурзак, А.Л.Ястребов. Под редакцией А.Г.Кутузова. - М., «Дрофа», 2010 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Мир русской литературы» составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего полного общего образования и «Программы по литературе для школ гуманитарного профиля». А.Г.Кутузов, А.К.Киселев, Е.С.Романичева, В.В.Леденева, И.И.Мурзак, А.Л.Ястребов. Под редакцией А.Г.Кутузова» руководителем методического объединения учителей русского языка и литературы МБОУ лицей №4 имени профессора Евгения Александровича Котенко города Ейска Марченко Н.Ф.

Программа реализуется за 68 часов:

10 класс – 34 часа;

11 класс – 34 часа.

Рабочая программа включает три раздела: **пояснительную записку**; **основное содержание** с распределением учебных часов по разделам курса; **требования** к уровню подготовки выпускников.

Программа помогает освоить литературу как искусство слова. Литературное произведение изучается как результат творческой деятельности, как культурно-знаковое явление, как эстетическое преобразование действительности. В соответствии с этим целью литературного образования становится формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова.

Задачи литературного образования определены его целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

- формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих эτικο-эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Рассматривая литературное образование как единство трех компонентов – «творчество – сотворчество – знание и умение», составители программы предлагают систему коммуникативно- творческих работ, таких, как «Творческий практикум», «Творческое задание», «Самостоятельный анализ выбранного произведения», «Итоговая читательская конференция».

Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление читательского опыта и понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельности сфере, поэтому программа направлена на выработку у учащихся следующих **основных умений**:

владение умениями выразительного чтения

восприятие художественного произведения как сюжетно-композиционного единства в его причинно-следственных связях;

умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;

умение выделять этическую, социально-историческую и нравственно-философскую проблематику произведения ;

умение определять жанрово-родовую природу произведения как воплощение историко-культурного развития искусства слова ;

умение видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения ;

умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;

умение давать эстетическую оценку произведению и аргументировать ее (интерпретация произведения в контексте художественной культуры и традиции);

умение грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи;

умение выполнять письменные работы различных жанров, в том числе творческого характера;

умение выполнять элементарные исследовательские работы

Результаты обучения

Результаты изучения курса приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико- и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Содержание программы **Мир русской литературы** **10 класс** **Введение (1 час)**

Понятия о художественном мире писателя и его составляющих. «Большое» и «малое» время жизни художественного текста. Читатель как активный участник литературного процесса. Художественное произведение и его интерпретации.

Мир русской литературы первой половины XIX века (8 часов)

Эпоха зарождения романтизма и реализма: художественные открытия.

Мир поэзии пушкинского круга (общий обзор на основе повторения и систематизации ранее изученного). Пушкинское поколение в литературе: основные имена, образы, темы.

Творческий практикум.

Сообщение «...как поэт пушкинской плеяды».

Художественный мир А.С.Пушкина

Лирика. Тематическое и жанровое разнообразие поэзии А.С.Пушкина. Свобода как гражданский, нравственный и философский идеал. Дружеская и любовная лирика. Тема поэтического самоопределения: традиции и новаторство. Философское осмысление жизни в поэзии А.С.Пушкина.

Доклад «Жанр...в лирике А.С.Пушкина», самостоятельная интерпретация лирического текста (сочинение в любом жанре), реферат на самостоятельно сформулированную тему.

Художественный мир романа «Евгений Онегин».

«Евгений Онегин». Творческая история романа. Своеобразие жанра, «Энциклопедичность».

Название романа и проблема героя в художественном мире пушкинского романа. Автор и его герои, авторская ирония. Нравственная и философская проблематика. Герои романа и герои русской литературы.

Своеобразие композиции. Внесюжетные элементы и их роль. Тематика лирических отступлений. «Онегинская строфа».

Творчество А. С. Пушкина в восприятии читателей разных эпох.

Художественный мир М. Ю. Лермонтова

Лирика. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Лирическое «Я» поэта и его воплощение. Биографическое начало в лирике. Своеобразие поэтического видения мира и его воплощение.

«Герой нашего времени». Смысл названия. Своеобразие жанра и композиции. Функции авторского предисловия. Система рассказчиков. Особенности повествовательной манеры. Романтизм и реализм в романе. Психологизм.

Печорин в системе художественных образов романа. Автор и его герой. Тема героя и времени и своеобразие её решения. Глубина нравственной проблематики. Повесть «Фаталист» как кульминация проблемы судьбы.

Тема любви и дружбы в русской литературы и её переосмысление в романе.

Образ главного героя романа в читательском восприятии: противоречие оценок.

«Демон». Особенности романтического героя и романтического конфликта. Богоборческие мотивы.

Художественный мир Н. В. Гоголя

Приемы изображения действительности в произведениях Гоголя. Автор и повествователь. «Нефантастическая» фантастика. Образ города (повторение и обобщение раннее изученного).

«Нос». Абсурдность и алогичность мира и их воплощение на страницах повести. «Нефантастическая» фантастика Гоголя: своеобразие и художественные функции.

«Мертвые души». История создания и публикации. Эволюция замысла поэмы. Смысл названия. Проблема жанра. Сюжетно-композиционные особенности, «сквозные» образы.

Система художественных образов поэмы. Способы создания характеров, идейно художественные функции и детали. Особое место образов Плюшкина и Чичикова.

Поэма «Мертвые души» и её читателя.

Мир русской литературы второй половины XIX века (22 часа)

Художественные открытия русской литературы второй половины XIX века: эпоха русского романа, своеобразие русской драматургии.

Художественный мир И. А. Гончарова

Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека. Poleмика с Тургеневым о русском романе.

«Обломов». Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеала главного героя. Переосмысление проблемы любви в романе. Историка – философский смысл финала.

Споры вокруг образа главного героя.

Объективность повествовательной манеры. Функции предметно-бытовой детали, пейзажи.

Художественный мир А. Н. Островского

Театр Островского и традиции русской классической драматургии.

Споры вокруг образа главной героини. Сценическое воплощение пьесы.

«Бесприданница». Драматическое столкновение романтического отношения к жизни с прагматической философией. Образ Паратова как пародия на печоринский тип. Сюжет драмы и традиции городского романа. Типологическая общность характера Катерины и Ларисы. Символика имён.

Сценическое и кинематографическое воплощение пьесы.

Творческий практикум.

Рецензия на кинофильм.

Художественный мир И. С. Тургенева

Своеобразие авторской концепции мира, эстетические и этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева.

«Отцы и дети». Философская проблематика романа. Смысл названия, полемический пафос. Своеобразие композиции. Система художественных образов. Идея разрыва связи времён. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой.

«Отцы и дети» - «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме.

Художественный мир Ф. Ю. Тютчева

Лирика. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви.

Творческий практикум.

Самостоятельное исследование, составление поэтической антологии.

Художественный мир А. А. Фета

Лирика. Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике.

Художественный мир Н. А. Некрасова

Лирика. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Своеобразие проблематики, ориентация на демократического читателя. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка.

Художественный мир М. Е. Салтыкова – Щедрина

«История одного города» (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия. Споры о жанровой природе произведения. Трактовки финала.

Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников.

Художественный мир Ф. М. Достоевского

Достоевский и нигилизм. Достоевский и христианство.

«Преступление и наказание». Воплощение замысла писателя. Особенности повествовательной манеры. Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие.

Русская действительность в художественном мире романа. Тема «маленького человека» в романе. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания и её интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа.

Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и её воплощение на страницах романа.

Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения разных эпох.

Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.

Творческий практикум.

Ролевая дискуссия, реферат.

Художественный мир Н. С. Лескова

Своеобразие повествовательной манеры. Жанр сказа.

«Тупейный художник». Своеобразие трактовки темы крепостного права в рассказе. Особенности композиции. Функции образов рассказчиков.

Художественный мир Л. Н. Толстого

Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.

«Война и мир». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая спецификация. Смысл названия: символическое значение понятий «война» и «мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия.

Основные персонажи романы. Поиски «мира» и своего места в жизни любимых героев Толстого.

Толстовский идеал семьи. Идея целительной силы «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.

«Диалектика души» и проблема воли в романе.

Роман «Война и мир» и его читатели.

Творческий практикум.

Сочинение-исследование.

«Анна Каренина». Мир существующий и мир «должный» в романе. Трагические коллизии в движении к новому непониманию (Анна, Левин).

Тема разобщения с общественными представлениями о добродетели. Конфликт между чувствами и долгом. Мотивы внутреннего раздвоения героев, «темноты», «бездны».

Творческий практикум
Творческая работа «Мое постижение героя».

Мир русского романа, русской драматургии и русской лирики XIX века (3 часа)

Русский роман и его предтечи. Поиски новой формы, адекватной времени. Проблема героя как узловая проблема русского романа. Жанровое своеобразие и жанровое многообразие русского романа. Судьбы романа в XX веке.

Жанровое новаторство русской драматургии. Основные пути развития русского театра в XX веке. Сквозные темы и образы в литературе XX века.

11 КЛАСС Введение (1 час)

Периодизация русской литературы XX века. Условность границ отдельных периодов.

Связь с общественно-политическими процессами в России.

Русская литература конца XIX- начала XX века (16 часов)

Многообразие литературных течений и направлений.

Новый взгляд на литературу и её функции.

Переоценка культурно-философских ориентиров и традиционных для классической литературы ценностей. Модернизм как литературно-эстетическое явление. Декаданс как идеологическое и эстетическое явление эпохи.

Художественный мир русской прозы

Развитие реализма на рубеже веков. Продолжение и переосмысление традиций реализма XIX века в творчестве русских писателей, их объединение вокруг товарищества «Знание». Неоромантические тенденции в русской прозе (на основе повторения и обобщения ранее изученного).

А.П. Чехов

Жанровое своеобразие прозы Чехова, трансформация традиционных тем и образов русской литературы (на основе повторения и обобщения ранее изученного). Проблема человеческого счастья, вопросы о назначении

человека и общественные иллюзии («Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Учитель словесности»). Художественное исследование духовного мира личности. Особенности поэтики.

И. А. Бунин

Жанр рассказа как художественное устремление Бунина к изображению концентрированного «мгновения жизни» (Рассказы из сборника «Темные аллеи»). Синтез поэтического и прозаического (сопоставление со стихотворениями «Одиночество», «Не видно птиц. Покорно чахнет...» и др.) «Живопись» словом. Поиски целостности личности Открытый лиризм. Подтекст.

А. И. Куприн

«Поединок». Новое прочтение темы любви. Кризис романтических верований. Путь главного героя Ромашова как непрерывное сражение со средой, с обстоятельствами. Проблема самопознания личности. Система художественных образов в повести. Сложность и противоречивость образа Шурочки Николаевой. Автобиографический и романтический характер повести.

Л. Н. Андреев

«Иуда Искариот». Образ Иуды как система парадоксов: не «доказать», а «узнать». Лейтмотивы крика, истерики, безумия. Тяготение к максимальной обобщенности в изображении человеческих судеб. Включение в повествование экспрессивных средств выразительности, сгущение эмоциональной атмосферы.

И.С. Шмелёв

«Лето Господне»: эпопея о русской христианской душе. Противопоставление христианского и материального начала. Особенности композиции. Родство героя Шмелева с миром, всеединство людей, зверей, природы. Формирование внутреннего мира ребенка. Чувство Родины. Взаимосвязь прошлого, настоящего и будущего. Особенности языка произведения.

Художественный мир русской драматургии

Русская драматургия до Горького и Чехова. Новаторство драматургии начала XX века: эпическое начало драмы, «децентрализация» системы персонажей, «бессюжетность» пьес, перенесение событий за пределы драматического действия, отсутствие борьбы-интриги, философское звучание, синкретичность жанровой формы.

Художественный мир русской поэзии

Поэзия серебряного века как эстетический феномен. Возникновение и становление течений русского модернизма: символизма, акмеизма и

футуризма. Литературная борьба и эстетическая полемика по вопросу сущности и назначения искусства. Имажинизм и крестьянская поэзия.

Символизм

Философские основы и эстетические принципы. Абстрагирование сущности вещей и пафос «безбрежного расширения личности». Идея синтеза культур, обращение к античности в творчестве «старших символистов»(В.Брюсов, К. Бальмонт).

Совершенство стихотворной формы. Образы национально-романтической старины. Символы природных и космических стихий. Музыкальные принципы в поэтической речи и их реализация в творчестве младосимволистов(В.Иванов, А.Блок, И. Анненский).

В.С.Соловьёв «Милый друг, иль ты не видишь...» «Бескрылый дух, землю полоненный...».

И.Ф.Анненский «Старые эстонки», «Петербург», «Мучительный сонет».

Акмеизм

Эстетические задачи: воспевание прекрасной ясности, любви и красоты, внимание к природному началу в человеке, эстетизация фиксируемых явлений, воссоздание трехмерного мира предметности, подчеркнутый прозаизм житейских реалий и «тоска по мировой культуре». Их воплощение в поэтическом творчестве Н.Гумилева, А.Ахматовой, О.Мандельштама.

Футуризм

Основополагающие эстетические принципы: эпатажность и устремленность в будущее, преобладание урбанистической темы в творчестве поэтов-футуристов В.Маяковского, В.Хлебникова, Д.Бурлюка. «Пощечина общественному вкусу» как манифест течения. Новаторские поиски в области языка, словотворчество.

В.Хлебников «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Кузнечик», «Свобода приходит нагая...».

Творческий практикум.

Ролевая игра «Вечер новой поэзии», сочинение-эссе о поэзии серебряного века.

Имажинизм

Эстетические принципы имажинизма. Образность как основа художественного мира поэтов-имажинистов. Фольклорные традиции и их освоение в оригинальном творчестве. Имажинисты и крестьянские поэты.

Н.А.Клюев «Вы обещали нам сады...», Рождество избы»

Творческий практикум.

Интерпретация самостоятельно прочитанного стихотворения.

Русская литература первой половины XX века (10 часов)

Общая характеристика развития русской литературы после 1917 года. Октябрьская революция и судьбы русской классической литературы.

Литературная борьба 20-30-х годов, поиски новаторских художественных форм: сохранение и преодоление традиций. Новые темы (революции, Гражданской войны, индустриализация и коллективизации) в литературе. I Всесоюзный съезд писателей и его роль в развитии литературы 30-х годов и судьбах художников слова: от эстетического многообразия к единству.

Развитие традиций русской классической литературы в творчестве писателей русского зарубежья. Золотое десятилетие эмигрантской прозы (1925-1935). Нобелевская премия И.А.Бунина.

Тема Гражданской войны в советской литературе. И.Э.Бабель «Конармия». А.А.Фадеев «Разгром» (обзор).

М.А.Шолохов

«Донские рассказы». Концепция Гражданской войны в произведении. Прославление общечеловеческих ценностей.

М.А.Булгаков

«Белая гвардия». Автор и его герои. Мир города и мир семьи в романе. Образ города и его символика. Тема дома, семьи, Отечества и ее интерпретация в романе. Система художественных образов. Композиция романа. Роль символических образов и сцен в структуре художественного целого. Значение снов героев. Понимание подвига героями романа.

М.А.Булгаков «Дни Турбиных»

Творческий практикум.

Сочинение-размышление «Судьба интеллигенции в революции».

Русская литература в изгнании

Литература русского зарубежья как культурный феномен: основные имена. Эстетическая ориентация писателей-эмигрантов, генетическая связь их творчества с литературной традицией рубежа XIX-XX веков

И.А.Бунин «Жизнь Арсеньева». Философская, религиозная и этическая концепция жизни и ее воплощение в сюжете романа. Тема разлуки, любви, смерти (Обзор).

М.И.Цветаева «Лебединый стан», Тоска по родине! Давно...», «Бессонница» и другие произведения (по выбору). Исповедальное и трагедийное начала в лирике. Противопоставление быта бытию, духа – матери. Образ лирического героя. Своеобразие поэтического стиля.

В.В.Набоков

«Приглашение на казнь». Мир и его абсурдные законы. Реальное и воображаемое в художественном мире романа. Тема художника и ее

воплощение на страницах произведения. Своеобразие языка и стиля, прием отстранения. Традиции в интерпретации романа.

Произведения для самостоятельного чтения учащихся:

И.С.Шмелев «Солнце мертвых»

И.А.Бунин «Освобождение Толстого», «Темные аллеи» (сборник)

В.В.Набоков «Защита Лужина», «Машенька», «Дар», «Гроза»

Б.К.Зайцев «Жизнь Тургенева», «Чехов»

В.Ф.Ходасевич «Европейская ночь» (сборник)

Г.В.Иванов «Отплытие на остров Цитеру» (сборник)

Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия

Война и духовная жизнь общества. Жанровое и тематическое многообразие произведений, созданных в период войны. Высокий патриотический пафос лирики (К.Симонов, А.Суриков, О.Берггольц) и публицистики (М.Шолохов, И.Эренбург). Осмысление опыта войны в эпических (Л.Соболев, Б.Горбатов, Э.Казакевич, А.Фадеев, К.Симонов) и драматических произведениях (Л.Леонов, Е.Шварц).

В.П.Некрасов «В окопах Сталинграда» как первый опыт «лейтенантской прозы». Тематика и проблематика повести. Человек в буднях войны. Реализм изображения военного быта. Разнообразие характеров героев.

Е.Л.Шварц «Дракон» как аллегорическая пьеса- сказка. Тема страха и внутренней свободы человека и ее воплощение на страницах произведения. Своеобразие характера главного героя. Авторская позиция и ее воплощение.

Произведения для самостоятельного чтения учащихся:

В.С.Гроссман «Жизнь и судьба»

К.М.Симонов «Живые и мертвые»

В.О.Бондарев «Горячий снег», «Берег»

В.О.Богомоллов «Иван», «Момент истины»

Творческий практикум

Презентация самостоятельно прочитанного произведения о войне

Советы библиотеки.

Литература второй половины XX века (4 часа)

Современный литературный процесс: «узкая» и «широкая» трактовка термина. Основные тенденции в развитии литературы после 1956 года. Современная литература и «возвращенные» имена. Перестройка и ее влияние на осмысление эстетических достижений советской литературы. Развитие мультимедийных систем и их влияние на восприятие и бытование произведений словесного искусства. «Массовая» литература конца 90-х годов и начала XXI века.

Автор-образ-читатель

Б.Л.Пастернак «На ранних поездах», «Август», «Ночь», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...». Мир природы и мир человека, их воплощение в лирике. Принадлежность человека времени и вечности. Музыкальные темы и мотивы. Значение подробностей жизни и ассоциаций.

А.Т.Твардовский «Перед войной, как будто знак беды...» и другие стихотворения (по выбору). Тема войны. Образ лирического героя.

Н.А.Заболоцкий «Завещание», «Читая стихи», «Гроза идет» и другие стихотворения (по выбору). Мир природы и мир человека в их сложном взаимодействиях. Образ лирического героя.

А.И.Солженицын «Матренин двор». Русский национальный характер в изображении Солженицына. Автор и его герой.

Произведения для самостоятельного чтения учащихся:

А.Т.Твардовский «За далью - даль», «По праву памяти», «Теркин на том свете».

Миф-фольклор-литература (2 часа)

Ч.Айтматов «И дольше века длится день». Человек и природа в художественном мире романа. Философское осмысление проблемы технического прогресса. Композиция. Система художественных образов. Тема исторической памяти.

«Пегий пес, бегущий краем моря». Миф и реальность в художественном мире повести. Художественная функция мифологических мотивов и образов. Смысл названия. Взаимовлияние реалистических и мифологических пластов повествования.

И.А.Бродский. Лирика (по выбору). Романтический мир в поэзии («На твоих часах не только ход, но тишь...»). Автобиографические мотивы в лирике («Как тюремный засов», «К северному краю»). Темы изгнанничества, одиночества, вечной разлуки. Особенности стиха.

Л.Е.Улицкая «Медея и ее дети». Нравственные проблемы повести.

Произведения для самостоятельного чтения учащихся:

В.П.Астафьев «Прокляты и убиты»

В.В.Быков «Сотников»

Ю.О.Домбровский «Факультет ненужных вещей»

А.А.Ким «Отец-лес»

Ч.Айтматов «Плаха», «Облако Чингисхана»

В.С.Высоцкий «Нерв» (сборник)

В.Славкин «Взрослая дочь молодого человека»

Творческий практикум

Рекомендации для чтения моему ровеснику.

Художественный мир

зарубежной литературы XX века (1 час)

Западноевропейская и американская литература XX века: основные тенденции развития и культовые имена. Взаимовлияние литератур.
Дж. Оруэлл. «1984»

Таблица тематического распределения часов

№	Разделы, темы	Количество часов по программе под редакцией А.Г.Кутузова	Количество часов по рабочей программе
10 класс			
1.	Введение. Понятие о художественном мире писателя.		1
2.	Художественный мир русской литературы первой половины XIX века.		8
3	Художественный мир русской литературы второй половины XIX века. Изучение творчества И.А.Гончарова Изучение творчества А.Н.Островского Изучение творчества И.С.Тургенева Изучение поэзии второй половины XIX века Изучение творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина Изучение творчества Ф.М.Достоевского Изучение творчества Н.С.Лескова Изучение творчества Л.Н.Толстого		22 1 2 2 3 1 4 2 7
4	Мир русского романа, русской драматургии и русской лирики XIX века		3
	ИТОГО	34	34

№	Разделы, темы	Количество часов по программе под редакцией А.Г.Кутузова	Количество часов по рабочей программе
11 класс			
1.	Введение. Периодизация русской литературы XX века.		1
2.	Русская литература конца XIX – начала XX века. Многообразие литературных течений и направлений русской литературе конца XIX – начала XX века. Модернизм и декаданс. Проза и драматургия конца XIX –		16 1 9

	начала XX века Поэзия конца XIX – начала XX века		6
3	Русская литература первой половины XX века		10
4	Литература второй половины XX века		4
5	Миф-фольклор-литература		2
6	Художественный мир зарубежной литературы XX века		1
	ИТОГО	34	34

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Средства обучения

1. Толковые словари по русскому языку;
2. Словари литературоведческих терминов;
3. Раздаточный и дидактический материал;
4. Технические и электронные средства обучения и контроля знаний учащихся;
5. Печатные пособия;
6. Тексты произведений;
7. Портреты писателей и поэтов;
8. Видеофильмы;
9. Таблицы по литературе.

СОГЛАСОВАНО
Руководитель МО

(подпись руководителя МО ОУ, расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора поУВР

(расшифровка подписи, дата)

**Протокол заседания методического
объединения учителей русского
языка и литературы от 29 августа 2015 г. № 1**