

# Итоговое выпускное сочинение. Готовимся на уроке и дома.

Скрипка Татьяна Владимировна,  
кандидат филологических наук,  
учитель русского языка и литературы высшей категории  
ГБОУ РО «Таганрогский педагогический лицей-интернат»,  
автор учебно-методических пособий издательства  
«ЛЕГИОН»

# 1. «Разум и чувство».

- Направление предполагает раздумье о разуме и чувстве как двух важнейших составляющих **внутреннего мира** человека, которые влияют на его устремления и поступки. Разум и чувство могут быть рассмотрены как в **гармоническом единстве**, так и в сложном **противоборстве**, составляющем внутренний конфликт личности. Тема разума и чувства интересна для писателей разных культур и эпох: герои литературных произведений нередко оказываются перед выбором между **велением чувства и подсказкой разума**.

# Толкование понятий

- Разум – способность человека логически и творчески мыслить, обобщая результаты познания.
- Чувство – это высшая форма эмоционального отношения человека к предметам.

# Высказывания о разуме

- ...Ограничен разум человека, но зато безграничен разум человеческий, то есть разум человечества.

*В. Г. Белинский*

- Если у тебя есть разум, не доверяй неопытному.

*Ас-Самарканди*

- Если разум — дар неба и если то же самое можно сказать о вере, значит, небо ниспослало нам два дара, которые несовместимы и противоречат друг другу. Чтобы устранить эту трудность, надо признать, что вера есть химерический принцип, не существующий в природе.

*Д. Дидро*

- Одному только разуму, как мудрому попечителю, должно вверять всю жизнь.

*Пифагор*

- Каждое существо имеет органы, указывающие ему место в мире. Для человека этот орган есть разум.

*Л. Н. Толстой*

- Разумный гонится не за тем, что приятно, а за тем, что избавляет от неприятностей.

*Аристотель*

- Каждый день что-то новое в мире вершит небосвод, Перед чем отступает людской остроумный расчет. Пусть наш разум, как солнце золотое, сверкает с высот, Он загадкам судьбы разрешенья вовек не найдет.

*Ас-Самарканди*

- Первым делом разума является различие истинного и ложного.

# Высказывания о разуме

- Разуму не приходится выбирать, если выбор стоит между истиной и выдумкой.

*Цицерон*

- Разум есть несравненно высшая способность, но она приобретается не иначе, как победой над страстями.

*В. Г. Белинский*

- Пусть разум твой направляет дела. Он душу твою не допустит до зла.

*Фирдоуси*

- Перед человеком к разуму три пути: путь размышления — это самый благородный; путь подражания — это самый легкий; путь личного опыта — самый тяжелый путь.

*Конфуций*

- Разум человеческий владеет тремя ключами, открывающими все: цифрой, буквой, нотой. Знать, думать, мечтать. Все в этом.

*В. Гюго*

- Все исследуй, давай разуму первое место.

*Пифагор*

- Убеждение — это совесть разума.

*Шамфор*

- Есть чувства, восполняющие и затемняющие разум, и есть разум, охлаждающий движение чувств.

*М. М. Пришвин*

- Две крайности: зачеркивать разум, признавать только разум.

# Пословицы и поговорки о разуме

- Птицам даны крылья, а человеку разум.
- Где ума не хватает, спроси разума.
- Первое худо — худой разум.
- Время разум дает.
- Разум — душе спасенье.
- Всяк Еремей про себя разумей.
- Время и случай разуму учат.
- Без разума сила все равно, что железо гнило.
- Птице — крылья, а человеку разум.
- Разумный найдет, что к чему идет.
- Нужно разум применить, где сила не возьмет.
- Разум — золота краше, а правда — солнца свет.
- Разум силу победит.
- Разумный рассудит, а дурак осудит.
- Разумом крепок, да сердцем слаб.
- Кабы мне тот разум наперед, что приходит опосля.
- Ум да разум надоумят сразу.
- Ума-разума много, а рук приложить не к чему.
- Ум разумом крепок.
- Для людей разумных нет препятствий трудных.
- Сила одолевает любое препятствие, разум одолевает силу. (азерб)
- Разум — сокровище человека. (укр)
- И сила разуму уступает. (укр)
- Разум растет вместе с человеком. (латыш)
- Человеческий разум — самая могучая сила. (морд)
- Человек разуму учится весь век. (укр)
- Разум не ослабляй, схвачено — не упускай. (хакас)
- Хороший человек и в старости не теряет разума. (кирг)
- У разумного конь не устанет и халат не износится. (туркм)
- Не перо пишет, а разум. (укр)
- В человеке цени не красоту, а разум. (узб)

# Высказывания о чувствах

- Чувство — огонь, мысль — масло.

*В. Г. Белинский*

- Если чувства будут не истинны, то и весь наш разум окажется ложным.

*Лукреций*

- Когда велению чувств готовы мы поддаться,  
Стыдливость в том всегда мешает нам признаться.  
Умейте ж распознать за холодностью слов  
Волнение души и сердца нежный зов.

*Ж. -Б. Мольер*

- В мире чувства есть только один закон — составить счастье того, кого любишь.

*Стендаль*

- ...Среди полей, у необъятных просторов моря чувства становятся более высокими и чистыми.

*А. Франс*

- Быть чувственным – значит быть страдающим.

*К. Маркс*

# Высказывания о чувствах

- Без известной умственной культуры не может быть и утонченных чувств.

*А. Франс*

- Известно, что пламенное чувство изъясняется кратко, но сильно.

*Г. Р. Державин*

- Никакому воображению не придумать такого множества противоречивых чувств, какие обычно уживаются в одном человеческом сердце.

*Ларошфуко*

- Кого ничто не сердит, у того нет сердца, а бесчувственный не может быть личностью.

*Грасиан-и-Моралис*

- Чувство само по себе еще не составляет поэзии; надо, чтобы чувство было рождено идеею и выражало идею. Бессмысленные чувства — удел животных; они унижают человека.

*В. Г. Белинский*

- Самое неприятное чувство — это чувство собственного бессилия.

*Т. Карлейль*

# Примерные темы

- «Ум с сердцем не в ладу»  
(А. С. Грибоедов)
- «Учитесь властвовать собой»  
(А. С. Пушкин)
- Что важнее: мыслить или чувствовать?
- Могут ли гармонично сочетаться в человеке «ум ума» и «ум сердца»?
- Расчет или веление души? Что мы выбираем?
- «Разум есть несравненно высшая способность, но она приобретается не иначе, как победой над страстями»  
(В. Г. Белинский)
- Жизнь есть комедия для тех, кто думает, и трагедия для тех, кто чувствует (Мартти Ларни)

# Рекомендуемые произведения

- «Горе от ума» А. С. Грибоедова
- «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- «Что делать?» Н. Г. Чернышевского
- «Отцы и дети» И. С. Тургенева
- «Война и мир» Л. Н. Толстого
- «Фома Гордеев» М. Горького
- Пьесы У. Шекспира, повести О. де Бальзака, романы Дж. Голсуорси.

# Вариант вступления

- Конфликт разума и чувств свойствен каждому из нас. Ум советует человеку поступать по расчету, эмоции, напротив, заставляют принимать нелогичные решения. Люди, находящиеся в плену сильных чувств, зачастую совершают ошибки, но только равнодушное отношение к миру побуждает нас к активным действиям.

# Литературные аргументы (материал ЕГЭ)

**17.1 Почему И. А. Гончаров утверждал: «Едва ли состарится когда-нибудь грибоедовский Чацкий, а с ним и вся комедия»?**

Обратитесь к статье И.А.Гончарова «Мильон терзаний» и приведите аргументы критика, подтверждающие вечность сюжета и героя комедии «Горе от ума», мысль о том, что каждая новая эпоха воскрешает тень Чацкого.

Подкрепите своё мнение суждениями других литераторов и критиков о герое (В.Г.Белинского – «крикун, фразёр, идеальный шут», А.С.Пушкина – «не умный», мечущий бисер перед свиньями). Рассмотрите характер дискуссии вокруг образа Чацкого (герой, воплощающий комедийные амплуа «неудачливого жениха» и «злого умника», или обличитель, резонёр, проповедник; «умный безумец», Дон Кихот, борющийся за истину, или «лишний» человек; революционер-демократ).

Подводя итоги, отметьте сочетание конкретно-исторического и всечеловеческого содержания в характере грибоедовского героя.

# Литературные аргументы (материал ЕГЭ)

**17.1 Можно ли согласиться с тем, что многие сцены пьесы «Горе от ума» А.С. Грибоедова «построены таким образом, что комическое становится средством выражения трагического, а сама комедия – одной из форм воплощения современной трагедии» (Е. В. Юсим)?**

- В начале своего рассуждения отметьте, что произведение А.С. Грибоедова «Горе от ума» дало повод критикам и читателям поразмышлять над проблемой его жанра. Рассмотрите, как в этой пьесе соединились и комедия положений (вспомним диалог Фамусова и Лизаньки, падение с лошади Молчалина), и комедия характеров (колоритные фигуры Скалозуба, Фамусова), и трагедия главных героев (Чацкого — от ума, а Софьи — от чувства).
- Укажите, что комедия помимо авторской воли стала восприниматься как трагикомедия. Сам герой подвёл итоги своего пребывания в Москве: «милion терзаний». Назвав так же свою статью о комедии Грибоедова, И.А. Гончаров показал не только драматизм произведения, но и многообразие его жанровых интерпретаций: «и картина нравов, и галерея живых типов, и вечно острая, жгучая сатира».
- Охарактеризуйте то, как объектами беспощадной иронии главного героя стали Максим Петрович, французик из Бордо, Хлестова и многие другие завсегда таи московских гостиных, что сформировало собственно сатирический пласт произведения. При этом сам Чацкий — резонёр, но этим амплуа не исчерпывается его суть.

# Литературные аргументы (материал ЕГЭ)

- В качестве аргументов приведите мнения современников Грибоедова. Так, В.Г. Белинский назвал грибоедовского героя «крикуном, фразёром, идеальным шутом», который профанирует всё святое, о чём говорит. А.С. Пушкин усмотрел в Чацком комедийного героя, отказав ему в уме: «Негоже метать бисер перед Репетиловым».
- Подчеркните, что нам история Чацкого представляется скорее трагедией сильной, но непонятой личности. Четвёртое действие пьесы становится одновременно комедийной и трагической сценой, где гости бала представляют светский мир Москвы, где разыгрывается драма Софьи — обманувшего себя человека. Участь Молчалина и Лизы также безрадостна: изгнание, одиночество, крах надежд. Судьба Чацкого, потерпевшего неудачу на любовном фронте и общественном поприще, оборачивается трагедией страны, изгоняющей из Москвы лучшие умы.
- Подводя итоги, отметьте, что сложная жанровая природа пьесы А.С. Грибоедова не позволяет в ней чётко разграничить комическое и трагическое, что даёт нам право согласиться с мнением критика-литературоведа.

## 2. «Честь и бесчестие».

- В основе направления лежат полярные понятия, связанные с выбором человека: быть верным голосу совести, следовать моральным принципам или идти путем предательства, лжи и лицемерия. Многие писатели сосредотачивали внимание на изображении разных проявлений человека: от верности нравственным правилам до различных форм компромисса с совестью, вплоть до глубокого морального падения личности.

# Толкование понятий

- Честь – достойные уважения и гордости моральные качества человека, его соответствующие принципы. Это и доброе имя, почет, уважение. Существуют долг чести, дело чести, суд чести.
- Бесчестье – оскорбление, нанесенное самолюбию, принимаемое всерьез и переживаемое как трагедия, бесславие, обида, позор.

# Пословицы и поговорки о чести и бесчестии

- Всякому своя честь дорога (русская пословица)
- Честь на волоске висит, а потеряешь – и канатом не привяжешь (русская пословица)
- Спесь губит достоинство (лакская пословица)
- Лучше быть плохим у хорошего, чем хорошим у плохого (русская пословица)
- Не кусок пирога, а честь дорога (русская пословица)
- Лучше быть господином в деревне, чем слугой в городе (ассирийская пословица)
- Береги платье снову, а честь смолоду (русская пословица)

# Высказывания о чести и бесчестии

- Честь дороже жизни.

*Ф. Шиллер*

- Настоящая честь — это решение делать при всех обстоятельствах то, что полезно большинству людей.

*Б. Франклин*

- Моя честь — это моя жизнь; обе растут из одного корня. Отнимите у меня честь — и моей жизни придет конец.

*У. Шекспир*

- Перед разумом, перед Богом «честь» человека мерится другой мерой, чем на римском форуме.

*Л. Фейхтвангер*

- Ни тщеславием, ни красотой одежд или коней, ни украшением не добывай чести, но мужеством и мудростью.

*Теофраст*

- Я всякую беду согласен перенести,  
Но я не соглашусь, чтоб пострадала честь.

*П. Корнель*

- Одним из основных определений чести является то, что никто не должен своими поступками давать кому бы то ни было преимущества над собой.

*Г. Гегель*

# Высказывания о чести и бесчестии

- Всякий мужественный, всякий правдивый человек приносит честь своей родине.

*Р. Ролан*

- В деле чести непригоден Астрологии язык.

*Лопе де Вега*

- Честь девушки — все ее богатство, оно дороже всякого наследства.

*У. Шекспир*

- Не исправление ошибки, а упорство в ней роняет честь любого человека или организации людей.

*Б. Франклин*

- Вытерплю несправедливость, только не бесчестье.

*• Цецилий*

- Честь человека заключается в том, чтобы в отношении удовлетворения своих потребностей он зависел только от своего трудолюбия, от своего поведения и от своего ума.

*Г. Гегель*

- Где найдешь того, кто честь друга ставил бы выше своей?

*Цицерон*

- ...Женщина мало что смыслит в чести. Пусть же станет честью ее — любить всегда сильнее, чем любят ее, и в любви никогда не быть второй.

*Ф. Ницше*

- Лишать чести другого — значит лишаться своей.

*Публий*

- Честь у мужчин одна, возлюбленных так много! Любовь забыть легко, но честь нельзя никак.

*П. Корнель*

- Каждому свою честь воздаст потомство.

*Тацит*

- Стыд и честь — как платье: чем больше потрепаны, тем беспечнее к ним относишься.

*Апулей*

- Бесчестье равное волочит за собой тот, кто предал любовь и кто покинул бой.

*П. Корнель*

- Истинная честь не может терпеть неправду.

*Г. Филдинг*

# Примерные темы

- «Чести своей никому не отдам»
- «Невольник чести» или заложник предрассудков? Мой выбор.
- Всегда ли можно следовать законам чести или нужно покоряться судьбе?
- «Честь – это бриллиант на руке добродетели» (Вольтер)

# Рекомендуемые произведения

- «Капитанская дочка», «Выстрел», «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- «Песня про купца Калашникова», «Герой нашего времени»  
М. Ю. Лермонтова
- «Отцы и дети» И. С. Тургенева
- «Война и мир» Л. Н. Толстого
- «Дуэль» А. П. Чехова
- «Поединок» А. И. Куприна
- «Белая гвардия» М. А. Булгакова

# Вариант вступления

- Честь дворянина, купца, воина... В былые времена бесчестьем считалось малейшее оскорбление человеческого достоинства. Дуэлянты отстаивали свои принципы в поединках, защищали честь своей семьи. Из-за обид или сомнений в чьих-то моральных качествах начинались войны, разыгрывались драмы кровавой мести. Даже целые народы вставали друг против друга, чтобы никто не усомнился в их храбрости.
- Вспомним героев русской литературы: Гринева, который вызывает на дуэль Швабрина, оскорбившего Машу Миронову, Степана Парамоновича Калашникова, сразившегося с посягнувшим на честь его жены опричником Кирибеевичем, Пьера Безухова, отстаивавшего свое достоинство в поединке с Долоховым.
- Кажется, что может быть благороднее? Но часто такие ситуации приводят к печальным последствиям. Вспомним несчастного Ленского. Он погибает от руки бывшего друга, защищая благородное имя своей невесты.

# Из истории

- Тема чести принадлежит к числу самых популярных в испанской литературе XVI—XVII вв. Вокруг нее шла острая идейная борьба между разными направлениями этической мысли и социологии. От средневековья в XVI—XVII столетия перешла идея чести, как «дара крови», принадлежащего дворянству от рождения и отгораживающего его от низших сословий.

В противовес этому узкосословному толкованию чести испанские гуманисты, в их числе Сервантес и Лопе де Вега, объявляют благородство и честь не наследственными дарами, а проявлениями человеческого достоинства, которое находит выражение в высоко нравственных поступках. Формулу этого гуманистического истолкования идеи чести Сервантес вложил в уста своего героя Дон Кихота: «Каждый — сын своих дел». Разделяя эту концепцию чести, Лопе де Вега в некоторых своих народно-героических драмах («Фуэнте Овехуна» и др.) идет дальше: он утверждает идеал «крестьянской чести» как чувство человеческого достоинства, присущего крестьянину в отличие от насильника-феодала и определяющего нравственное превосходство человека из народа.

Кальдерон же в своих «драмах чести» нередко отдает дань сословно-дворянским представлениям. Это особенно ощущается в пьесах, посвященных супружеской чести («Врач своей чести», 1633—1635; «За тайное оскорбление — тайное мщение», 1635 и др.). Честь в этих пьесах уподобляется хрупкому сосуду, который «от малейшего движения может разбиться».

\*\*\*

....законы чести суровы и, как всякий закон, должны неукоснительно соблюдаться. «Dura lex sed lex» (лат. Суров закон, но закон) — не раз сетует герой Кальдерона.

# Литературные аргументы (материалы ЕГЭ)

**15. Согласны ли вы с мнением, что кулачный бой Кирибеевича и Калашникова является олицетворением борьбы между вседозволенностью «государственного» закона и нравственностью «частного» человека?**

- В начале развёрнутого рассуждения оцените роль кулачного боя Кирибеевича и Калашникова в поэме М.Ю.Лермонтова. Подчеркните, что это кульминационный эпизод произведения, в котором раскрываются характеры главных героев и разрешается конфликт между ними.
- Рассматривая тематику и проблематику фрагмента, укажите на противоречие между государственным законом и понятием о чести купца Калашникова. Раскройте, как Степан Парамонович решает отстаивать свое достоинство в честном поединке, не найдя заступника в лице царя и верховной власти.
- Выражая своё согласие или несогласие с приведённым мнением, отметьте смелость купца, который не побоялся противостоять верховной власти и дерзко отвечал государю Ивану Васильевичу: «Я убил его [Кирибеевича] вольной волею, а за что про что, не скажу тебе, скажу только Богу единому».
- В заключение обратите внимание на то, что царь, нарушая своё слово и казня героя, признаёт благородство Калашникова и обещает позаботиться о его семье. Сделайте вывод о том, что жестокость Ивана Васильевича сочетается, таким образом, с некоторой справедливостью.

# Литературные аргументы (материалы ЕГЭ)

## 17.2 Купеческий сын в ситуации «бесчестья»: Степан Парамонович («Песня про купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова) и Тихон Иванович («Гроза»).

- В начале своего рассуждения подчеркните, что главный герой «Песни про царя Ивана Васильевича...» купец Калашников наделяется чертами былинного богатыря и вместе с тем романтического персонажа.
- Расскажите, что Степан Парамонович одержим одной целью — стремлением отомстить опричнику, оскорбившему его жену. Калашникова не пугают ни смерть, ни царский гнев. Для него честь дороже всего. Степан Парамонович готов стоять до конца за «святую правду-матушку». Он не просто вступает в поединок с Кирибеевичем, но восстаёт против системы произвола и вседозволенности царской власти, ведь Иван Васильевич готов нарушить своё слово, первоначально обещав соперникам праведный бой.
- Отметьте, что герой А.Н. Островского Тихон Кабанов — человек другой эпохи. Он живёт в семье, где сильны домостроевские законы. В силу своего характера он не может понять тоску жены по настоящей любви. Тихон уезжает в Москву насладиться свободой и не внемлет просьбам Катерины взять её с собой.
- вспомните, как нарушив супружеский долг, героиня всенародно кается в грехе. Однако Тихон готов простить Катерину, потому что любит её. Только по настоянию матери он несколько раз бьёт жену, согласно домостроевским обычаям, но сам страдает от этого. После самоубийства Катерины именно Тихон бросает Кабанихе страшные обвинения: «Маменька, это Вы её погубили! Вы! Вы!» Он остаётся «жить на свете и мучиться». Его слабость является одной из причин трагедии, разыгравшейся в купеческом доме Кабановых.
- В качестве вывода отметьте значение конкретно-исторических и всечеловеческих факторов, определяющих поведение героев А. Н. Островского.

## 3. «Победа и поражение».

- Направление позволяет размышлять о победе и поражении в разных аспектах: социально-историческом, нравственно-философском, психологическом. Рассуждение может быть связано как с внешними конфликтными событиями в жизни человека, страны, мира, так и с внутренней борьбой человека с самим собой, ее причинами и результатами. В литературных произведениях нередко показана неоднозначность и относительность понятий «победа» и «поражение» в разных исторических условиях и жизненных ситуациях.

# Толкование понятий

- Победа – это не только успех в войне, полное поражение противника, но и удача в борьбе за мечту, осуществление желаемого, достижение целей.
- Победа часто идет рука об руку с поражением – неудачей в войне, борьбе, разгромом.
- Существует понятие «пиррова победа» – победа, доставшаяся слишком дорогой ценой, похожая на поражение, но представляющая нравственное превосходство перед противником.

# Высказывания о победе

- Битва за алтари и очаги.

*Цицерон*

- Мы русские и потому победим.

*А. В. Суворов*

- Выиграл сражение не тот, кто дал хороший совет, а тот, кто взял на себя ответственность за его выполнение и приказал выполнить.

*Н. Бонапарт*

- Не все ли равно, хитростью или доблестью победил ты врага?

*Вергилий*

- Сильнее тот, кто первый.

*Гораций*

- У победителей раны не болят.

*Публий*

- Послушание, обучение, дисциплина, чистота, здоровье, опрятность, бодрость, смелость, храбрость — победа.

*А. В. Суворов*

- Не дается даром победа над тем, кто готов подставить под удар свою грудь.

*Лукан*

# 3. «Победа и поражение».

- Победа... поражение... эти высокие слова лишены всякого смысла. Жизнь не парит в таких высотах; она... рождает новые образы. Победа ослабляет народ: поражение пробуждает в нем новые силы... Лишь одно следует принимать в расчет: ход событий.

*А. де Сент-Экзюпери*

- Нет ничего радостнее победы.

*Цицерон*

- Чем больше трудностей в борьбе, Тем и победа будет краше.

*Лопе де Вега*

- Дисциплина — мать победы.

*А. В. Суворов*

- Победа зависит от доблести легионов.

*Ю. Цезарь*

- Всегда победа с теми, в ком согласие.

*Публий*

- Пришел, увидел, победил.

*Ю. Цезарь*

# Пословицы и поговорки о победе

- Победу не ожидают, а догоняют.
- С победой не знаться, если бояться.
- Война трудна, да победа красна.
- Победу не ждать, а в бою одержать.
- С врагами бейся, на победу надейся.
- Для победы нужно стоять крепко, стоять дружно.
- Дорога побед шлет стойким привет.
- Бей до победы, как били деды.
- Неумелому побеждать — что безногому бежать.
- Рукой победишь одного, а головой — тысячи.
- Побеждать без риска — побеждать без славы.
- Кто мечтает о победе, тот не думает о смерти.
- Не действуй на авось, чтобы дело победы не сорвалось.
- Кто храбро сражается, тот к победе приближается.
- Побеждает тот, кто не дает себя запугать.
- Кто жизнь любит, тот и победит.
- Побеждает тот, кто меньше себя жалеет.
- Где правда, там и победа.
- Знали, кого били, потому и победили.
- Закон победы — удара не ждать, а ударом врага побеждать.
- Авось да небось — с победой врозь.
- Кто умнее, тот скорее победу достанет.
- Как нам ни вредили, а мы победили.
- Кто вышел на дорогу побед, с нее не свернет.
- Закрепляй свою победу, по пятам врага преследуй.
- Наша победа не ради войны, а ради мира.
- Крепко верить — значит победить.
- Врага победить — мир укрепить.
- Время придет — и час победы пробьет.
- Тот верх на войне берет, кто стремится вперед.
- Врага обратить вспять — еще не благодать; врага растоптать — вот благодать.
- Жизни не пощадили, а врага победили.
- Лучше погибнуть, да победить, чем живым, но битым быть.
- Тот побеждает, кто смерть презирает.
- Победу дает отличная выучка и взаимная выручка.
- Не тот молодец, у кого бравый вид, а тот, кто победу творит.
- Умелый, храбрый и стойкий владеет победой.
- Где смелость — там победа.
- Для победы первое дело работать умело.
- Не действуй на авось, чтобы дело не сорвалось.

# Пословицы и поговорки о победе

- Победа в воздухе не вьется, а руками достается.
- Победа не дается без борьбы.
- Победы дело делай смело.
- Побеждает тот, у кого больше выдержки.
- После победы вновь поднимаем вновь.
- Уверенность благоприятствует победе.
- Хлеба больше посеем — победу приблизить сумеем.
- Чем труднее борьба — тем почетнее победа.
- Все для фронта, все для победы.
- Победа сама не приходит, ее нужно завоевать. (укр)
- Оттачивай слух и взор: тот победит, кто смел и хитер. (карел)
- Шаг вперед — шаг к победе. (алт)
- Не жди победы, а добивайся. (туркм)
- Где победа, там и слава. (удм)
- Не думайте, что неприятельское войско непобедимо. Скажите: «Победим» — и победите. (буря)
- Силач побеждает одного, знающий побеждает тысячу. (каракалпакская)
- Победитель не скажет, что победил, а скажет, что боролся. (башк)
- Ну-ка, братья, или победу добыть, или дома не быть! (укр)
- Геройской победы желание в горячем сердце живет. (карел)
- Вытерпишь беды — встретишь праздник победы. (белор)
- Победитель наверху, побежденный внизу. (авар)
- У победителя — день, у побежденного — ночь. (авар)
- Тяжел путь, но победа наша. (укр)
- За что боролись — мы знали, зато и победителями стали. (морд)
- Побежденный врагом умрет, победивший врага прославится навеки. (башкир)
- Победитель победителя всегда сыщет. (груз)
- Победит не злоба, победит истина. (татар)
- Побеждает тот, кто смело вперед идет.
- Смелый приступ — половина победы.
- Кто крепко держится, тот побеждает.
- Бейся и на победу надейся — победишь.
- Победа в воздухе не вьется, а борьбою достается.
- Чем сильнее отпор, тем славней победа.

# Пословицы и поговорки о победе

- Друг друга поддерживать — победу одерживать.
- Победили на войне — победим и в поле.
- Добрая весть, когда говорят: «Победа есть!»
- Знали, кого бил и, потому и победили.
- Хоть себя надсадить, а врага победить.
- Кто за правое дело стоит, тот всегда победит.
- Трусы к победам не идут.
- Победа не приходит от лежания.
- Победа любит старание.
- Победа не валится готовенькой с неба.
- Победа крылата:пустишь момент — и ее уже нет.
- Мало победы ждать — надо победу взять.
- Победит тот, кто не дрогнет.
- Побеждает тот, кто меньше себя жалеет.
- Герои куют победу.
- Победа — не снег, сама на голову не падает.
- Выстоишь — победишь.
- Шаг, сделанный вперед, — шаг к победе.
- Побежден тот, кто чувствует себя побежденным.
- Солнце — на лето, зима — на мороз, наша борьба — на победу.
- Храбрость рождает победу.
- Победа — спутник смелых и умелых.
- В поле две воли: победит тот, кто смел и умел.
- Стойкость победу рождает.
- Уверенность приносит победу.
- За победой вспять не ходи; она всегда впереди.
- Шаг через труп врага — шаг к победе.
- Жизни не пощадим, а врага победим.
- Не думай, что сразу победа дается, враг бывает стоек.
- Удивить — победить.
- Победа в воздухе не вьется, а борьбою достается.
- Победы тот добьется, кто насмерть бьется

# Примерные темы

- «Мы за ценой не постоим».
- Согласны ли вы с поговоркой «Победителей не судят»?
- Наша победа не ради войны, а ради мира.
- «Одинаковое счастье — быть победителем или побежденным в битвах любви»  
(К. Гельвеций)
- «Величайшая победа — победа над самим собой» (Цицерон)

# Рекомендуемые произведения

- «Судьба человека» и «Тихий Дон» М. Шолохова (нравственная победа героев над жизненными обстоятельствами)
- «Сотников», «Обелиск» В. Быкова
- «Звезда» Э. Казакевича
- «Убиты под Москвой» К. Воробьева, «Прокляты и убиты» В. Астафьева
- «Слепой музыкант» В. Короленко
- «Я умею прыгать через лужи» А. Маршалла

# Вариант вступления

- О, это сладкое слово «победа»! Но как коварна бывает судьба. Иногда она дарит нам успех, похожий на поражение.
- Можно победить в соревнованиях, а можно преодолеть свой страх, сомнения, одержать победу над обстоятельствами.

# Материалы для литературных аргументов из заданий ЕГЭ

- Укажите на то, как изображается война в романе В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда». Через призму восприятия автобиографического героя, военного инженера Керженцева, проходят картины военных будней: крови, грязи, пота. Ему чужды романтика и ложный патриотизм. «Окопная правда» рассказывает об ошибках и злоупотреблениях на войне. Так, начальник штаба Абросимов, горячий фанатик, приказывает идти в атаку на пулемёты. Помощник по тылу Калужский уверен, что всё приближается к концу, поэтому избавляется от знаков отличий, готовит для себя гражданскую одежду: «А себя надо сохранить – мы ещё можем пригодиться родине». Бывший аспирант Фарбер сожалеет о том, что до войны вёл страусовый образ жизни, да и все остальные мало себя готовили к ней, отлынивали от лётных сборов. Из уст Фарбера звучит справедливая оценка стратегии Абросимова: «Храбрость не в том, чтоб с голой грудью на пулемёт лезть... Траншеи, придуманные Ширяевым, не трусость. Это приём. Правильный приём. Он сберёт бы людей. Я считаю, нельзя таким людям... командовать»



# Материалы для литературных аргументов из заданий ЕГЭ

- Рассмотрите, как решается проблема нравственного выбора в произведениях В. В. Быкова «Обелиск» и «Сотников». В повести «Обелиск» сопрягаются современность и прошлое. Смерть сельского учителя Миклашевича ставит перед журналистом-рассказчиком важную дилемму. В белорусской деревне сооружают обелиск в память погибших от фашистов детей и партизан. Встаёт вопрос: может ли быть на обелиске имя учителя Алеся Ивановича Мороза, который не убил ни одного фашиста, а просто принял смерть вместе со своими учениками. Вспоминающий об этой давней истории Ткачук говорит: «Он жизнь положил на плаху. Сам. Добровольно. Вы понимаете, какой это аргумент?» Учитель Мороз много сделал для своих односельчан и учеников: несмотря на инвалидность, ходил по делам в Гродно, составлял бумаги. Во время оккупации он продолжал учить детей: «Я не затем два года очеловечивал этих ребят, чтобы их расчеловечивали»; «не будем учить мы, будут оболванивать они». Подвиг учителя, всегда остающегося с людьми, не менее величественен, чем смерть на поле боя.

## 4. «Опыт и ошибки».

- В рамках направления возможны рассуждения о ценности духовного и практического опыта отдельной личности, народа, человечества в целом, о цене ошибок на пути познания мира, обретения жизненного опыта.

Литература часто заставляет задуматься о взаимосвязи опыта и ошибок: об опыте, предотвращающем ошибки, об ошибках, без которых невозможно движение по жизненному пути, и об ошибках непоправимых, трагических.

# Толкование понятий

- ОПЫТ — это прежде всего совокупность всего того, что происходит с человеком в его жизни и что он осознает; человек может иметь опыт о самом себе, о своих дарованиях, способностях, о своих добродетелях и пороках...
- Опытное знание (Опыт) — единство знаний и навыков (умений), приобретённое в процессе непосредственных переживаний, впечатлений, наблюдений, практических действий, в отличие от знания...
- Ошибка – неправильность в действиях, поступках, высказываниях, мыслях, погрешность.

# Высказывания об опыте и ошибках

- Опыт всему учитель.  
*Ю. Цезарь*
- Опытность — это школа, в которой уроки стоят дорого, но это — единственная школа, в которой можно научиться.  
*Б. Франклин*
- Когда глаза говорят одно, а язык другое, опытный человек больше верит первым.  
*У. Эмерсон*
- Знания, не рожденные опытом, матерью всякой достоверности, бесплодны и полны ошибок.  
*Леонардо да Винчи*
- Кто, опыт отринув, делами вершит — в грядущем немало увидит обид.  
*Саади*
- К беде неопытность ведет.  
*А. С. Пушкин*
- Самое лучшее из всех доказательств есть опыт.  
*Ф. Бекон*
- Наши истинные учителя — опыт и чувство.  
*Ж. –Ж. Руссо*
- Опыт, во всяком случае, берет большую плату за учение, но учит он лучше всех учителей.  
*Карлейль*
- Простота — это то, что труднее всего на свете; это крайний предел опытности и последнее усилие гения.  
*Ж. Санд*
- Опыт слишком часто поучает нас. что люди ни над чем так мало не властны, как над языком своим.

# Высказывания об опыте и ошибках

- Опыт — самый лучший наставник.  
*Овидий*
- В жизни нет ничего лучше собственного опыта.  
*В. Скотт*
- Приятнее, если ты поумнел от опыта других, чем другие от твоего.  
*Плавт*
- Упражнения рожают мастерство.  
*Тацит*
- Разумное существо не имеет ничего вне опыта; опыт содержит в себе весь материал его мышления. Истинному и действительному времени принадлежит лишь то, что становится принципом, необходимым основанием и причиной новых, не существовавших до того явлений во времени. Лишь в этом случае возникает живая жизнь, порождающая из себя другую жизнь.  
*И. Фихте*
- В любой науке, в любом искусстве лучший учитель — опыт.  
*Сервантес*
- Из истории мы черпаем опыт, на основе опыта образуется самая живая часть нашего практического ума.  
*И. Гердер*

# Высказывания об опыте и ошибках

- Единственная настоящая ошибка — не исправлять своих прошлых ошибок.  
*Конфуций*
- От мелких неисправимых ошибок легко перейти к крупным порокам.  
*Сенека*
- Надменный и упрямый делает все по-своему, не слушает ничьих советов и скоро становится жертвой своих заблуждений.  
*Эзон*
- Причина ошибки — незнание лучшего.  
*Демокрит*
- Религиозные заблуждения опасны, а философские только смешны.  
*Д. Юм*
- Гораздо легче найти ошибку, нежели истину. Ошибка лежит на поверхности, и ее замечаешь сразу, а истина скрыта в глубине, и не всякий может отыскать ее.  
*И.-В. Гете*
- Если уж заблуждаться, пусть это будет по велению сердца.  
*Дж. Байрон*
- Принимать совет врагов — ошибка, но выслушивать их нужно, чтобы поступить наоборот. Это и будет истинно правильный образ действия.

# Высказывания об опыте и ошибках

- Никогда не бойся ошибаться — ни увлечений, ни разочарований бояться не надо. Разочарование есть плата за что-то прежде полученное, может быть, несоразмерная иногда, но будь щедр. Бойся лишь обобщать разочарование и не окрашивай им все остальное. Тогда ты приобретешь силу сопротивляться злу и правильно оценишь ее хорошие стороны.

*А. С. Грин*

- Достойную осуждения ошибку совершает тот, кто не учитывает своих возможностей и стремится к завоеваниям любой ценой.

*Н. Макиавелли*

- Люби истину, но будь снисходителен к заблуждениям.

*Вольтер*

- Имейте в виду, что никогда незнание не делает зла; пагубно только заблуждение. Заблуждаются же люди не потому, что не знают, а потому, что воображают себя знающими.

*Ж. –Ж. Руссо*

- Каждый убежден, что другие ошибаются, когда судят о нем, и что он не ошибается, когда судит о других.

*А. Моруа*

- Откапывая ошибки, теряют время, которое, быть может, употребили бы на открытие истин.

*Вольтер*

# Высказывания об опыте и ошибках

- Не ошибается тот, кто ничего не делает.
- Ошибся, что ушибся: вперед наука.
- Ошибайся, да сознавайся.
- Умел ошибиться, умей и поправиться.
- И на большие умы живет промашка.
- Огня без дыму, человека без ошибок не бывает.
- Ошибка в слове — не спор.
- Ошибка в фальшь не ставится.
- Ошибка — не обман.
- И на солнце есть пятна.
- Зачем же было огород городить, зачем же было капусту садить?
- Конь о четырех ногах — и тот спотыкается.
- Чины людьми даются, а люди могут обмануться.
- И на доброго коня бывает спотычка.
- Безумье и на мудрого бывает.
- Раз маху дашь — год не справишься.
- Каяться кайся, да опять за то же не принимайся.
- Спотыкается и конь, да поправляется.
- Не бойся первой ошибки, избегай второй.
- Ошибка красна поправкой.
- Тот больше ошибается, кто в своих ошибках не кается.
- Сумел ошибиться, сумей и поправиться.
- Отрицание ошибки — двойная ошибка.
- Раз ошибся — на всю жизнь памятно.

# Пословицы и поговорки об опыте и ошибках

- За ошибку у нас хотя и бьют, но с ног не сбивают.
- Страх ошибок опаснее самой ошибки.
- Ошибся, что ушибся — вперед наука.
- Кто в своих ошибках не кается — больше ошибается.
- Молодому ошибка — улыбка, старому — горькая слеза.
- Нога споткнется, а голове достается.
- Ошибка начинается с малого.
- Ошибка учит людей уму-разуму.
- Сел в лужу, несмотря на стужу.
- Тот не ошибается, кто ничего не делает.
- Ошибка на ошибке едет и ошибкой погоняет.
- Ошибка не обман, в фальшь не ставится.
- Ошибка учит людей разуму.
- Кайся, да вперед не ошибайся. (груз)
- Споткнулся — выравнивайся. (якут)
- Кто ошибку повторяет, тот ошибается намеренно. (марийск)
- Ошибку переднего замечает задний. (кирг)
- Ошибается хороший — винит себя, ошибается дурной — винит друга. (кирг)
- Кто не сознает ошибку — делает другую. (осет)
- Боязливый не узнает своего отца, глупец не понимает своей ошибки. (кирг)
- От малой ошибки большая беда. (груз)
- Один добытый опыт важнее семи мудрых поучений
- Долгий опыт обогащает ум
- Сотня советов не заменит пары опытных рук
- Долгий (...жизненный) опыт надежнее панциря черепахи.

# Примерные темы

- «И опыт, сын ошибок трудных...»  
(А. С. Пушкин)
- Один добытый опыт важнее семи мудрых поучений
- «Кто на многое отваживается, тот неизбежно во многом и ошибается»  
(Менандр)
- «Один опыт я ставлю выше, чем тысячу мнений, рожденных только воображением» (М. В. Ломоносов)

# Рекомендуемые произведения

- «Капитанская дочка», «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- «Герой нашего времени»  
М. Ю. Лермонтова
- «Обломов» А. И. Гончарова
- «Отцы и дети» И. С. Тургенева
- «Война и мир» Л.Н. Толстого
- «Тихий Дон» М. А. Шолохова

# Вариант вступления

- Говорят, что умный человек учится на чужих ошибках, а глупый на своих. И это действительно так. Зачем совершать те же ошибки и попадать в такие же неприятные ситуации, в которых уже побывали твои близкие или друзья? Но чтобы такого не случилось, нужно действительно быть разумным человеком и осознавать, что какой бы ты умный не был, самый ценный для тебя опыт в любом случае – это опыт других людей, которые прошли гораздо длиннее твой жизненный путь. Надо иметь достаточно ума, чтобы не попасть впросак, а потом не ломать голову, как из этой передраги выбраться. А вот на собственных ошибках чаще всего учатся те, кто считает себя непревзойденным знатоком жизни и не задумывается над своими поступками и своим будущим.

# Материалы для литературных аргументов из заданий ЕГЭ

## 17.2. Согласны ли вы с мнением Г. А. Бялого, что «сила Базарова перед лицом смерти достигает размеров героизма»?

- Рассуждая по поводу высказывания Г. А. Бялого, рассмотрите социальные, политические, философские взгляды, эстетические воззрения главного героя романа «Отцы и дети». Покажите в своём размышлении крушение нигилистического мировоззрения Базарова, осознавшего, что «каждый человек на ниточке висит», бездна перед ним разверзнуться может.
- Расскажите о том, что столкнувшись с тайной любви, природы и красоты, герой-максималист осознаёт их вечную ценность. Настоящее чувство, по мнению автора романа, всегда трагично, и оно уничтожает Базарова. Многие исследователи сходятся на мысли о том, что случайность смерти опытного медика сомнительна и гибель становится сознательным выбором героя. Личность такого масштаба не может подвизаться на столь незначительном поприще сельского лекаря. Понимая невозможность совершения подвига, нигилист решается хотя бы героически умереть. Душа Базарова поднимается на невиданную высоту. Уходя из жизни, он думает только о близких и дорогих его сердцу людях. В его словах, обращённых к Анне Сергеевне, заметен голос настоящего чувства. Теперь он не стыдится высказывать любовь к родителям и стране. Герой пробует шутить над своим положением: «Старая штука смерть, а каждому внове. До сих пор не трушу...»

# Материалы для литературных аргументов из заданий ЕГЭ

- Вспомните, как сожалеет герой И. С. Тургенева о несовершенных делах: «Попал под колесо. И выходит, что нечего было думать о будущем». «И ведь тоже думал: обломаю дел много, не умру, куда: задача есть, ведь я гигант». «Я нужен России... Нет, видно, не нужен. Да и кто нужен?» И в предсмертных муках Базаров показывает своё достоинство, несмотря на трагическое ощущение обречённости: «Сила-то, сила вся ещё тут, а надо умирать!». Приведите в качестве иллюстрации своих размышлений мнение Д. И. Писарева, который в статье «Базаров» утверждал, что «личность беспощадного отрицателя выходит личностью сильной и внушает каждому читателю уважение».
- Раскройте, как в эпилоге романа выражается главная философская идея произведения: «страстные, грешные, бунтующие сердца» уходят, а вечные ценности – любовь, природа, небо – остаются. Как бы страстно ни желал герой изменить мир, как бы ни отрицал поэзию, любовь, музыку, жизнь возьмёт своё. Память о Базарове заключается в «жизни бесконечной». Величие духа героя было уже заложено в замысле автора, видевшего центрального персонажа «Отцов и детей» «натурой сумрачной, дикой, большой... сильной, злобной, честной», но «обречённой на гибель».
- Обобщая сказанное, подчеркните, что сцена на могиле говорит о возвращении изначальной гармонии и примирении души героя с вечностью. Прокомментируйте высказывание Ф. Ницше о том, что сильные люди должны уметь «гордо умереть, когда уж нельзя гордо жить». Мужество, самоотречение передовых деятелей и трагизм их судьбы выражает восхищение и преклонение перед ними.

# Материалы для литературных аргументов из заданий ЕГЭ

**17.1. Прокомментируйте высказывание А. Я. Эсалнека: «В «Евгении Онегине» разработана романная ситуация, которая, имея в центре судьбу личности, позволила полно и многогранно воссоздать жизнь дворянского общества первой четверти XIX века».**

В своём сочинении-рассуждении укажите на то, что визитной карточкой для обозначения уникальности пушкинского произведения стали слова В. Г. Белинского о «Евгении Онегине» как «энциклопедии русской жизни». Подчеркните, что это одно из тех произведений, в которых «отразился век и современный человек изображён довольно верно». Онегин – герой времени, носитель печати разочарованности, «русской хандры».

Раскройте, как в романе автор показывает нам среду, в которой сформировался «лишний человек», одинокий, ставший свидетельством духовного кризиса общества. Отметьте, что художественной пространством «Евгения Онегина» охватывает и Петербург, и Москву, и всю современную Россию, её историю и современность. Недаром автор вспоминает войну 1812 года и Наполеона, так и не увидевшего коленопреклонённой Москвы «с ключами старого Кремля». Но не только славное прошлое, но и патриархальность и провинциальность современной ему столицы замечает А.С. Пушкин. Это Москва Грибоедова с её ярмаркой невест, «бессвязным, пошлым вздором» в гостиных.

# Материалы для литературных аргументов из заданий ЕГЭ

Также неоднозначно изображён и Петербург. С одной стороны, здесь сошлись лучшие умы России: декабристы, литераторы, люди искусства (Чаадаев, Княжнин, Каверин, Истомина), с другой – процветают «необходимые глупцы», ложные аристократы. Гостиные «северной Пальмиры» наполнены разочарованными молодыми людьми, ставшими символом эпохи романтизма. Автор «Евгения Онегина» впервые определяет главную проблему века:

*Недуг, которого причину  
Давно бы отыскать пора, –  
Подобный английскому сплину,  
Короче: русская хандра...*

Рассмотрите, как аристократия обеих столиц противопоставлена другим слоям населения Российской империи: помещику дворянству, крестьянам. Не случайно действие во второй главе перемещается в деревню. И здесь, рисуя галерею местных помещиков, Пушкин предвосхищает поэму Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Судьба Ленского, не погибни он «во цвете лет», могла сложиться подобно жизни Манилова – праздного мечтателя. Удел матери Татьяны – жизнь запасливой Коробочки, ограниченной хозяйки, а сосед рассказчика Буянов «в картузе с козырьком» напоминает Ноздрёва. Есть в «Евгении Онегине» и свой Плюшкин – Гвоздин, «хозяин превосходный, владелец нищих мужиков».

В финале вашего размышления подчеркните, что пушкинский роман – бесценный исторический документ, включающий распорядок дня светского человека, дела духовные и имущественные, афиши тогдашних театров, ресторанные меню и даже историю костюмов.

# Материалы для литературных аргументов из заданий ЕГЭ

**17.2. Согласны ли вы с утверждением: «История Раскольникова – это история интеллекта, заблудившегося во мраке безверия» (П. Е. Фокин)?**

Размышляя над поставленной проблемой, приведите высказывание Достоевского, который говорил, что Бог мучил его всю жизнь. Среди героев писателя нет безбожников. Каждый ищет своего Бога, даже одержимый идеей богоборчества, только его Христом становится человек. Таков герой романа «Преступление и наказание» Родион Раскольников. В основе его теории лежит мечта ощутить себя избранным, попав в высший разряд людей.

Необыкновенные люди ради высокой идеи могут разрешить себе «кровь по совести», то есть возможность «перешагнуть через иные препятствия». Убийство становится для Раскольникова способом проверки, «тварь ли он дрожащая или право имеет». Однако «кровь по совести» покоя совести не даёт. Разум и сердце героя находятся в разладе.

Покажите, как писатель обнаруживает две бездны в душе Раскольникова: одна его сущность совершает убийство, вторая — страдает и раскаивается. Укажите, что Раскольникову-человеку убийство противно и мерзко. Вместе с мечтой в душе преступившего живёт сопротивление ей. Жизнь подтверждает сомнения героя: «обыкновенная» Соня оказывается в нравственном отношении выше Лужина и Свидригайлова.

# Материалы для литературных аргументов из заданий ЕГЭ

- Рассмотрите «двойников» Раскольников, которые живут и действуют по принципу «всё позволено». Их судьба — пример жизненного поведения наполеонов, «сверхчеловеков». Ради золотого тельца и удовлетворения сладострастия преступаются заповеди Христовы, низвергаются высшие добродетели: послушание и воздержание. Однако Лужин оказывается человеком обыкновенным, Свидригайлов, совершая самоубийство, устраняет себя как носителя зла. Окончательно же мечту Раскольникова разрушает эксперимент героя над собственной человеческой природой. Но грех убийства вторичен. Родион Раскольников грешен по христианским заповедям: ведь гордыня — самое большое зло, и её следствием является нелюбовь к людям и создание бесчеловечной теории, согласно которой он — «избранный», а они — «твари дрожащие».
- Подводя итоги, отметьте, что душевный кризис героя мог обернуться и гибелью личности, и возрождением её, но для этого нужны новые жизненные ориентиры. Подобно Христу, воскресившему из мёртвых Лазаря, Соня Мармеладова спасает душу Раскольникова. Являясь проводником философии писателя, она наделена даром любви и бесконечного сострадания к людям. Силой своего чувства героиня возвышает Раскольникова до себя. Родион высвобождается из пут богопротивной теории и возвращается к себе настоящему. Под подушкой на каторге у него лежит Евангелие. Это вселяет надежду на то, что «интеллект, заблудившийся во мраке безверия», найдёт успокоение в вере.

## 5. «Дружба и вражда».

- Направление нацеливает на рассуждение о ценности человеческой дружбы, о путях достижения взаимопонимания между отдельными людьми, их сообществами и даже целыми народами, а также об истоках и последствиях вражды между ними. Содержание многих литературных произведений связано с теплотой человеческих отношений или неприязнью людей, с перерастанием дружбы во вражду или наоборот, с изображением человека, способного или не способного ценить дружбу, умеющего преодолевать конфликты или сеющего вражду.

# Толкование понятий

- Дружба – это близкие отношения, основанные на взаимном доверии, привязанности, общности интересов.
- Вражда - отношения и действия, проникнутые неприязнью, ненавистью.

# Высказывания о дружбе и вражде

- Недруга опасней близкий, оказавшийся врагом (Ш. Руставели)
- От природы люди вовсе не враги друг другу (Ж.-Ж. Руссо)
- Затаенная вражда опаснее явной (Цицерон)
- Кто вечно разжигать вражду людскую любит, того в конце концов его ж огонь погубит (Саади)
- Вероломный друг — самый опасный враг (Г. Филдинг)
- В этом мире неверном не будь дураком:  
Полагаться не вздумай на тех, кто кругом,  
Трезвым оком взгляни на ближайшего друга —  
Друг, возможно, окажется злейшим врагом (О. Хайям)

# Высказывания о дружбе и вражде

- Кто знает об опасности, но нем — тот враг (И.-В. Гете)
- Худшие враги — из бывших друзей: бьют по твоим слабостям, им одним ведомым, по наиболее уязвимому месту (Грасиан-и-Моралес)
- Думать, что бессильный враг не может вредить, — это думать, что искра не может произвести пожара (Саади)
- В несчастье познается и изобличается враг (Эпиктет)
- Тот враг опаснее, который притворяется твоим другом (Г. Сковорода)
- Длинные языки... сеют вражду между соседями и между народами (В. Скотт)

# Примерные темы

- «Так люди (первый каюсь я) от делать нечего друзья» (А. С. Пушкин)
- «Из двух друзей всегда один раб другого»
- «Нет уз святее товарищества»
- «Нет врага более жестокого, чем прежний друг» (А. Моруа)
- Я побеждаю своих врагов тем, что превращаю их в друзей (А. Линкольн)

# Рекомендуемые произведения

- «Дубровский», «Выстрел», «Капитанская дочка», «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- «Тарас Бульба», «Как Иван Иванович поссорился с Иваном Никифоровичем» Н. В. Гоголя
- «Обломов» А. И. Гончарова
- «Отцы и дети» И. С. Тургенева
- «Война и мир» Л.Н. Толстого

# Вариант вступления

- Что такое настоящая дружба? Умеем ли мы быть верными узам товарищества? Античные герои Аякс и Патрокл были подобны братьям и оставались верными соратниками до самой гибели. Однако жизнь часто преподносит нам сюрпризы. Дружба перерастает во вражду, а вражда – в жажду мщенья.

# Материалы для литературных аргументов из заданий ЕГЭ

**16. В каких произведениях русских писателей и поэтов XIX века герои разрешают конфликтную ситуацию дуэлью?**

В своём ответе на вопрос, поставленный в задании, назовите не менее двух произведений XIX века, в которых изображается дуэль между героями-антагонистами (например, «Выстрел» и «Евгений Онегин» А.С.Пушкина, «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова, «Отцы и дети» И.С.Тургенева, «Война и мир» Л.Н.Толстого, «Дуэль» А. П. Чехова).

Определив литературный контекст, укажите на связь проблематики данного фрагмента с названными произведениями. Рассмотрите трагический финал поединка двух друзей Онегина и Ленского, псевдоромантический характер дуэли Печорина и Грушницкого, поединок-игру между Павлом Петровичем и Базаровым, схватку Безухова с Долоховым, поединок фон Корена и Лаевского. Вспомните, какое развитие получит заявленная тема в литературе начала XX века: в схватке Юрия Ромашова с офицерской средой, военной системой в целом, противостоянии героя мироустройству в повести А. И. Куприна «Поединок».

Подводя итоги сказанному, отметьте, что, будучи атрибутом дворянской жизни, дуэль играет в сюжете особую роль, оказываясь связанной с идеей и проблематикой произведения.

# Материалы для литературных аргументов из заданий ЕГЭ

- **8. Как слова Печорина о дружбе объясняют его взаимоотношения с окружающими людьми?**
- Отвечая на поставленный вопрос, в развёрнутом рассуждении покажите роль исповеди Печорина, размышлений о дружбе, любви в раскрытии его характера. Оцените иронию и цинизм лермонтовского героя.
- Подумайте над тем, почему Печорин ощущает себя «нравственным калекой», «непременным лицом пятого акта». Докажите, что доктор Вернер является интеллектуальным «двойником» своего приятеля.
- Обобщая сказанное, отметьте скепсис лермонтовского героя в отношении дружеской привязанности («...из двух друзей всегда один раб другого»), который не отменяет вместе с тем приятельских отношений с доктором Вернером.

# Материалы для литературных аргументов из заданий ЕГЭ

## 16. Какие русские писатели испытывали своих героев дружбой? Чем эти герои близки Печорину?

Приведите не менее двух примеров, иллюстрирующих заявленную тему. Соотнесите их с взаимоотношениями Печорина и Вернера. Укажите, что пушкинский Онегин сначала выступает в качестве наставника по отношению к юному поэту Ленскому, но потом становится заложником общественного мнения, «убив на поединке друга»; тургеневский Базаров снисходительно позволяет Аркадию Кирсанову восхищаться собой, но невысоко ценит друга: «Ты нежная душа, размазня, где тебе ненавидеть!.. Ты робеешь, мало на себя надеешься...»; как ощущает своё превосходство перед молодым другом Пьером князь Болконский, а холодный бретёр Долохов сходится с Безуховым на дуэли.

Подчеркните, что союз лицеистов у А.С.Пушкина, фронтовое братство казаков в романе «Тихий Дон» представляют качественно иной характер дружбы.

В заключение укажите, что сюжетная схема взаимоотношений героев «Евгения Онегина», «Отцов и детей», «Войны и мира» указывает на некоторую правоту печоринской философии и вместе с тем разоблачает её цинизм.

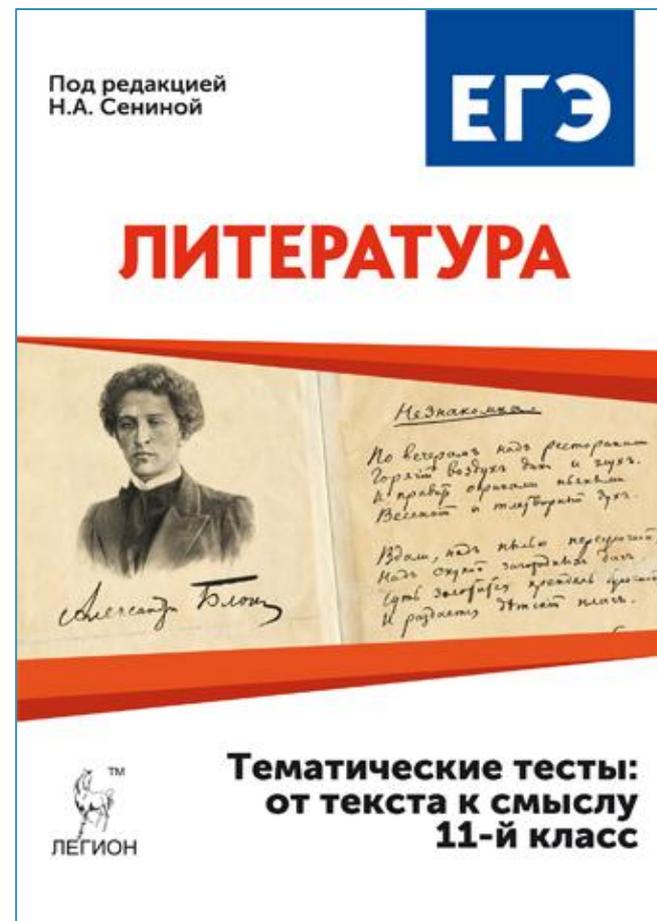
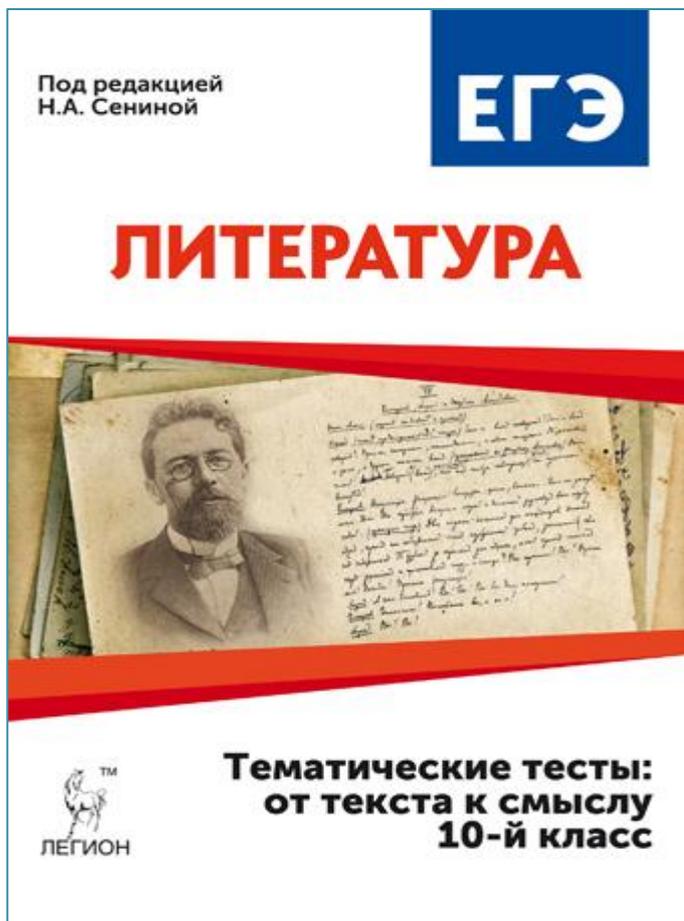
# "Русский язык. Литература. Итоговое выпускное сочинение в 11 классе. ФГОС"



Учебно-методическое пособие предназначено для тех, кто хочет успешно подготовиться к написанию итогового сочинения в 11-м классе. Книга написана с учётом тематических направлений итогового сочинения в выпускных классах на 2016-2017 учебный год, а также требований к структуре, содержанию и оцениванию итоговой работы. Авторами разработана система разнообразных творческих заданий, которые можно выполнять непосредственно в книге. Таким образом, формат пособия позволяет использовать его как тренировочную тетрадь. Книга адресована учителям и выпускникам школ, однако по ней можно готовиться к написанию сочинений и в 9-х-10-х классах.

# Новинка

Серия «Тематические тесты по литературе»



# Пособие серии «Готовимся к ЕГЭ» под редакцией Н.А. Сениной

Пособие является наиболее полным изданием по литературе, предназначенным для подготовки к ЕГЭ. Оно содержит

- пятнадцать авторских учебно-тренировочных вариантов, написанных в соответствии со спецификацией 2017 года,
- словарь литературоведческих терминов и справочные материалы с комментариями из программных произведений,
- ответы ко всем заданиям первой части, а также материалы к ответам второй части, которые помогут в достаточно короткие сроки развить навыки написания сочинений.

